

**АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

Муниципальное казенное учреждение муниципального образования город Краснодар  
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

Юридический адрес: Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес: Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53

<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: [info@knmc.kubannet.ru](mailto:info@knmc.kubannet.ru)

---

**РЕЦЕНЗИЯ**

на авторскую методическую разработку

**«Земля отцов – моя земля»**

музыкального руководителя МБДОУ МО «Детский сад №50»

**Алтуховой Елене Викторовне**

Кубанский край – один из многонациональных регионов Российской Федерации. Ценность народных традиций огромна, их утрата невосполнима какими-то ни было материальными благами. Воспитание любви к своей Малой Родине – задача чрезвычайно сложная, особенно когда речь идёт о детях дошкольного возраста.

**Актуальность.** Глубокий, духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего возраста. Он прямо связан с личной духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и у ребёнка пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать. Именно поэтому родная культура, как мать и отец, должны стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Приятно ощущать, чувствовать, что молодой педагог, музыкальный руководитель Елена Викторовна Алтухова, проникновенно рассуждает в своей методической разработке о том, как не утратить наследие предков, их традиции, их культуру, их смысл жизни.

Музыкальным руководителем взят за основу - погружение в традиционную культуру Кубани, в виды искусства, которые прививает с самого раннего возраста, используя личный пример педагога.

Педагог провела опрос-наблюдение:

Какая казачья песня самая любимая в вашей семье?

Знают ли взрослые в семьях детей сказки и байки или интересные истории про казаков?

Все дети отлично справились с первым заданием, так как многие родители знакомы с репертуаром Кубанского казачьего хора. А вот со вторым заданием не справился никто. К сожалению, современные родители не читают своим детям кубанские сказки. Было рекомендовано родителям список литературы в библиотеке, они сопровождаются мультимедийными презентациями. Устное народное творчество Кубани привлекает детей и педагог ищет занимательные формы: инсценирования, обыгрывания, музицируют на шумовых инструментах под фоновую музыку народных и кубанских песен.

Музыкальным руководителем разработан авторский познавательный сценарий с включением мультимедийной презентации для детей старшего дошкольного возраста. Именно культура родного народа должна быть неотъемлемой частью души ребенка, лечь в основу его воспитания как полноценной, гармоничной личности и гражданина своей Родины. Все начинается с любви к родной сторонке, улицы, любимой березки, отца и матери, верных друзей, своей страны.

Главная цель работы – знакомство дошкольников с историческим прошлым своего народа, воспитание их в лучших традициях уважения и любви к предкам и родному краю.

Педагог привлекла воспитателей, родителей к данной проблеме. Помогала раскрыть своим воспитанникам окружающий мир, познакомить их поближе с традициями и фольклором Кубани, обращала внимание на речь, музыкальность наших казачьих песен использовала малые фольклорные жанры, диалоговые вопросы. Дети постепенно учатся активной речи, используют поговорки, пословицы и образные выражения в речи и выступлениях. Много узнали, познакомились с кубанской утварью, бытом казаков, одеждой казаков и казачек, научились играм, пляскам. И это только начало, необходим кропотливый труд и делать его надо только с верой и любовью, а дети с удовольствием помогут.

Рецензируемая методическая разработка представляет практический интерес, его можно рекомендовать для использования на практике музыкальным руководителям, воспитателям дошкольных образовательных организаций, родителям.

Рецензент:

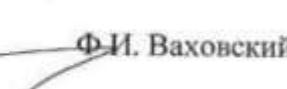
Главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования

 С.Г. Курашинова

Подпись С.Г.Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ  
№ 197 от 16.04.2021 2021



 Ф.И. Ваховский

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ САД №50»

**Авторская методическая разработка музыкального  
занятия  
для детей подготовительной к школе группы  
«Земля отцов - моя земля!»**

Выполнил:

Музыкальный руководитель  
МБДОУ МО «Детский сад №50»  
Алтухова Е.В.

2021 год

## *Пояснительная записка*

Люди с рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре их страны, быту своего народа. Поэтому базой для формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к культуре своей страны и своему народу, к своей земле.

Я считаю, что надо начинать с дошкольного возраста формировать у детей высокие нравственные и морально-психологические качества, среди которых особое значение имеет патриотизм. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта.

Патриотическое воспитание – это взаимодействие педагога и детей, направленное на раскрытие и формирование общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной культуры региона, к родной природе.

Дошкольные образовательные учреждения призваны формировать у детей первые представления об окружающем мире, отношении к действительности и дать возможность почувствовать себя с ранних лет гражданином своего Отечества.

### *Актуальность темы.*

Меня всегда волновал этот вопрос, что передадим мы своим детям, внукам и правнукам. Будет ли нам, что им поведать о своей неповторимой народной культуре, о своей самобытности. Предания на Кубани к сожалению не записывались, а передавались устно от стариков к детям. Они отражали самые разные стороны жизни кубанцев. Смогут ли наши дети ответить на вопросы, связанные с культурой казачества. Мы должны вернуть утраченные человеческие ценности, восстановить связь времен. Я считаю, что без прошлого нет настоящего и будущего. Пагубно забывать о своем культурном прошлом, об обычаях и традициях. Ведь это прямой путь к бездуховности. Именно культура родного народа должна быть неотъемлемой частью души ребенка, лечь в основу его воспитания как полноценной, гармоничной личности и гражданина своей Родины.

### *Цели и задачи.*

Я считаю, что прививать чувство любви к своей Родине, к краю, к дому, где родился, вырос и живешь, надо в дошкольном возрасте. Тогда, когда закладываются основы, формируются в процессе воспитания любовь к своим родным людям и к своей стране. Необходимо разбудить у детей чувство любви к своей малой Родине, дать понять, что это их земля, их страна, все богатства природы, бескрайние степи и поля, сады, реки – гордость нашего края – все принадлежит им, как потомкам первых переселенцев-казаков, приемникам их традиций. Главная цель моей работы – знакомство дошкольников с историческим прошлым своего народа, воспитание их в лучших традициях уважения и любви к предкам и родному краю. Я хотела помочь своим воспитанникам раскрыть окружающий мир, познакомить их поближе с традициями и фольклором Кубани, а так же научить детей пользоваться как краткой, так и распространенной формой ответа, в зависимости от характера поставленного вопроса. Использовать в активной речи поговорки, пословицы и образные выражения. Создавать атмосферу уважения и интереса к кубанской музыкальной культуре.

## **Методические приемы:**

Наглядный метод, словесный метод, практический метод

## **Предварительная работа.**

В процессе подготовки к данным занятиям была проведена следующая работа с детьми: чтение кубанских сказок, разучивание считалок, дразнилок, закличек, рассматривание иллюстраций, разучивание кубанских игр. Я выяснила, путем педагогической диагностики, применяя педагогическое наблюдение, ориентируясь на целевые ориентиры, указанные по ФГОС ДО, что 90% детей не знакомы с разговорной кубанской речью, которая называется - «балачка». По моим педагогическим наблюдениям, это большая часть наследия Кубани. Мне пришлось потратить много времени на разъяснение детям, что кубанский говор - это смесь двух языков украинского и русского. Буквально 20 лет назад все население Кубанских станиц говорило на этих двух близких языках. Без труда многие Кубанцы переходили в разговоре с одного языка на другой с учетом ситуаций. Во время прослушивания кубанских казачьих песен я наблюдала за реакцией детей. Мальчики проявляли интерес к строевым казачьим песням (не могли усидеть на месте, пытались маршировать), а девочкам больше нравились игровые и плясовые народные песни (непроизвольно начинали выполнять танцевальные движения).

Я провела следующие опросы детей:

1. Какая казачья песня самая любимая в вашей семье?
2. Знают ли взрослые в семьях детей сказки и байки или интересные истории про казаков.

Все дети отлично справились с первым заданием, так как многие родители знакомы с репертуаром Кубанского казачьего хора. А вот со вторым заданием не справился никто. К сожалению, современные родители не читают своим детям кубанские сказки. Было рекомендовано родителям взять в библиотеке книги и познакомить своих детей с устным народным творчеством Кубани.

## **Ход занятия:**

Дети свободно входят в зал и встают в круг.

## **Музыкальный руководитель:**

Собрались все дети в круг.

Я - твой друг и ты - мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

С хорошим настроением продолжаем этот день. Проходите и присаживайтесь на стульчики. Сегодня нас ждёт что-то необычное.

(Обращает внимание на большую красочную коробку, стоящую посреди зала). Вы обратили внимание, у нас в зале появилась красивая коробочка? Что в ней может быть? Посмотрим?

Звучит негромкая «волшебная» музыка. Открывает коробку и достаёт глобус.

**Музыкальный руководитель:** Ух ты, красота какая! Ребята, вы знаете что это такое? Правильно, это глобус-модель земного шара. А что на нём изображено?

**Ответы детей:** Страны, моря и океаны.

**Музыкальный руководитель:** Вы можете назвать страну, в которой мы живем? Правильно, Россия! Среди просторов нашей страны есть чудесный край. Как называют его, узнаете, отгадав загадку:

У каждого листочка, у каждого ручья  
Есть главное на свете –  
Есть Родина своя.  
А там, где мы родились,  
Где радостно живём.  
И край мы свой родимый,  
Как же назовём?

**Ответы детей:** Краснодарский край.

**Музыкальный руководитель:** Правильно. Богат и красив наш Кубанский край. Он богат и своими традициями, обрядами, своими казачьими кубанскими песнями.

**Музыкальный руководитель:**

Шумят, шумят желтеющие нивы,  
Красою сердце веселя.  
Родимый край мой,  
Край судьбы счастливой,  
Земля отцов- моя земля.

Всех жителей городов, станиц, поселков, аулов Краснодарского края можно назвать одним словом- Кубанцы. А ещё все мы- земляки. Так называют людей живущих в одной местности, у которых общая малая родина.

Среди наших земляков- кубанцев- люди 120 национальностей: русские, адыги, украинцы, греки, армяне и многие другие...

У каждого народа- свои обычаи и праздники, свои песни и сказки, свой язык и своя история. В них отражается душа народа: уклад его жизни, любовь к труду и земле, почитание отцов и дедов. Оттого культура Кубани так богата и разнообразна.

Кубань - земля такая:  
От хлеба золотая  
Степная сторона.  
Гостей она встречает  
И песни запекает,  
И душу открывает —  
Прозрачную до дна.

***Музыкальный руководитель:***

Мы любим узнавать что-то новое, интересуемся различными открытиями, а для изучения нашей малой Родины у нас есть много помощников, и в первую очередь- это взрослые. Поговорите со своими бабушками и дедушками, пускай они расскажут вам о том, какие сказки рассказывали им их бабушки и дедушки, какие песни пели в старину, какие загадывали загадки, как праздновали праздники? Все это передавалось из уст в уста и называется это одним словом- ФОЛЬКЛОР. Фольклор в переводе с английского языка означает народная мудрость или народное творчество.

Народное творчество, его мудрость сопровождали жизнь казака с самого детства. Вот младенец лежит в люльке, что первое слышит он от своей мамы? Тихую спокойную казачью песню

***Исполняется колыбельная песня***

# КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

1

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА  
Не спеша, ласково

Обработка А. ЛУКАНИНА

Спи, мла-де-нец мой пре-крас-ный, ба-юш-ки-ба-ю.

Ти-хо смот-рит ме-сяц яс-ный в ко-лы-бель тво-ю.

Ста-ну ска-зы-вать я сказ-ки, пе-сен-ку спо-ю;

ты ж дрем-ли, за-крыв-ши глаз-ки, ба-юш-ки-ба-ю.

Стихи приводятся в сокращении.

Спи, младенец мой прекрасный,  
Баюшки-баю.  
Тихо смотрит месяц ясный  
В колыбель твою.  
Стану сказывать я сказки,  
Песенку спою;  
Ты ж дремли, закрывши глазки,  
Баюшки-баю.

Богатырь ты будешь с виду  
И казак душой.  
Провожать тебя я выйду —  
Ты махнешь рукой...  
Сколько горьких слез украдкой  
Я в ту ночь пролью!..  
Спи, мой ангел, тихо, сладко,  
Баюшки-баю.

Стану я тоской томиться,  
Безутешно ждать;  
Стану целый день молиться,  
По ночам гадать;  
Стану думать, что скучаешь  
Ты в чужом краю...  
Спи ж, пока забот не знаешь,  
Баюшки-баю.

© igraj-poj.narod.ru

Наша Кубань богата народными традициями. Это и мудрые пословицы и поговорки, загадки, весёлые песни. Речь кубанца пересыпалась поговорками и пословицами, загадками.

Давайте рассмотрим некоторые пословицы и объясним их значение. Как вы их понимаете?

- **Плуг блестит, пока пашет**
- **Хочешь быть на высоте – выбирай путь в гору**
- **Лучше иметь длинные уши, чем длинный язык**
- **Муха говорила, что тоже пахала, когда у быка на рогу сидела**
- **Казак молчит, а всё знает**
- **Где казак, там и слава**

*(Дети говорят о том, как они понимают эти пословицы)*

В долгие зимние вечера, когда были закончены все полевые работы наступало время отдыха. В то время не было ни телевизоров, ни телефонов, ни ноутбуков и как вы думаете, чем занимались в то время дети? Бабушки и дедушки рассказывали своим внукам сказки и загадывали загадки.

- Зимой жуёт, летом уснет. *(Печь)*
- Белый огонь палит ладонь, дыма не знает, нас освещает. *(Лампа)*
- Маленький, горбатенький, поле обошёл- всем зерно нашёл. *(Серп)*
- Щедрая царица кормит станицы *(Пшеница)*

У казаков существовало несколько Христовых заповедей, если казак их не выполнял, то он не мог себя считать истинным казаком. Вот эти традиционные заповеди:

- Не убий.
- Не кради.
- Трудись по совести.
- Не завидуй другому и прощай обидчиков.
- Заботься о детях своих и родителях.
- Дорожи честью своей.
- Помогай бедным.
- Не обижай вдов и сирот.
- Защищай от врагов Отечество.

И всегда добавляли при этом:

**«Если кому – то, что - то можно, то нам нельзя - мы казаки!»**

Народные обычаи и традиции.

Встречать дорогих гостей хлебом- солью, осыпать жениха и невесту в день свадьбы конфетами, хмелем и мелкими монетками- старинные обычаи, пришедшие к нам из глубины веков и живущие по сей день.

Один из главных обычаев жителей Кубани- всё делать сообща. Станичники работали дружно и праздники встречали сообща, особенно любимы были такие праздники как

Рождество, Новый год, Масленица, Пасха, Троица. Связанные с ними обычаи сохранились во многих станицах, селах, хуторах нашего края.

Зимние обряды, пожалуй, одни из самых интересных. Рождество... Таинство рождения нашего Бога Иисуса Христа. К вечеру, когда появлялась первая звезда, начинали петь песни и рождествовать.

### *Слушание песни о Рождестве (аудиозапись)*

#### **Рождественская песня.**

Рождество Твое Христе Боже наш  
Возсия мирови свет разума:  
В нем бо звездам служащий,  
Звездою учахуся  
Тебе кланяться Солнца правды,  
и Тебе ведете с высоты Востока;  
Господи, слава Тебе.  
Дева днесь Пресущественнаго  
Раждает,  
И земля вертеп Непреступному  
Приносит;  
Ангели с пастырьми  
Славословят,  
Волсви же со звездою  
Путешествуют:  
Нас бо ради родился  
Отроча младо  
Превечный Бог.

#### ***Музыкальный руководитель:***

А вечер под (Старый) Новый год назывался «**щедрым вечером**». Что происходит в кубанских хатах?

#### ***Дети:***

Мамы готовят всякие вкусности для гостей: пекут пироги, варят вареники...

#### ***Музыкальный руководитель:***

Мальчишки и девчонки идут щедровать под окна какой-нибудь хаты, начинают громко кричать:

- Здравствуй, хозяин с хозяйочкой!
- Разрешите пощедровать?!
- Щедривочка щедровала,  
До виконца припадала:

- Що ты, титка, напыкла,  
Ныси нам до викна.
- Як горяче - ныси нам,  
Як холодно - ныхай Вам!

А утро Нового года начинается приходом посевальщиков. Считается, что от первого дня новогоднего зависит благополучие и удача в течение всего года.

Сеять - это мужское дело, поэтому и посеять ходили только мальчики и парни, мужчины. Появляясь на пороге, они говорили: Здравствуйте, хозяева, с Новым годом, с Васылём, с праздничком! Мальчишек сажали на порог и просили поквохтать как курицы, чтобы квочки в новом году хорошо несли яйца, а затем начинали посеять, чтобы хлеба были обильные. Зёрна бросали в святой угол, а потом подбрасывали вверх, при этом приговаривая:

Сею- вею, посеваю,  
С Новым годом поздравляю,  
Здравствуй, хозяин с хозяйчкoй,  
С Новым годом, с праздничком!  
Сею- вею, посеваю,  
С Новым годом поздравляю,  
Тох- тох, тарарох,  
Зароди, Боже, горох,  
Жито, пшеницу,  
Всяку пашницу.

Дедушки и бабушки рассказывали, что в детстве у них были совсем другие занятия, да и игрушки были другими- палки, камушки, жгуты, мячи, шары, ножички- это и были их игрушки. Играли и без игрушек в подвижные игры. Игры делились на ролевые, игры- соревнования, игры с предметами, а также разыгрывание песенных сюжетов. Предлагаю вам поиграть

### ***Проводится хороводная игра «Просо сеяли»***

В игре принимают участие 2 группы. Группа девочек и группа мальчиков, которые выстраиваются в 2 шеренги, лицом друг к другу на расстоянии 8 шагов. Девочки на слова: «**А мы просо сеяли, сеяли...**» делают 4 шага вперед и два притопа. Затем, на слова: «**Ой, дед Лада, сеяли, сеяли**» возвращаются на место. Группа мальчиков, повторяя движения девочек поет:

**А мы просо вытопчем, вытопчем,  
Ой, дед Лада, вытопчем, вытопчем.  
Девочки, сменяя мальчиков, поют:  
Мы дадим вам 100 рублей, 100 рублей,  
Ой, дед Лада, 100 рублей, 100 рублей.  
Мальчики продолжают:  
Нам не надо 100 рублей, 100 рублей,  
А нам надо девицу, девицу.**

*Девочки идут навстречу мальчиком со словами:*

**Мы дадим вам девицу, девицу,**

**Мы дадим вам косую, косую.**

*Мальчики отвечают:*

**Нам не надо косую, косую.**

**Один из мальчиков остается в середине, а другие продолжают петь:**

**А мы возьмем любую, любую.**

*Мальчик выбирает себе девочку, кланяется ей. Шеренги девочек и мальчиков соединяются.*

**Музыкальный руководитель:**

Так чем же так нам дорога наша Кубань? Почему мы её любим, храним традиции, следуем обрядам наших предков? И почему мы должны помнить о наших истоках? *(ответы детей)*.

**Музыкальный руководитель:**

Ребята, согласитесь со мной, что именно вы- наследники нашей прекрасной кубанской земли: её истории, её культуры всех тех бесценных богатств, которые созданы руками старших поколений. Вам, наследникам, бережно сохранять щедрые нивы и луга, звонкие казачьи песни, память о родителях и защитниках Кубани.

**Звучит песня «На Кубани мы живем» Кубанский казачий хор**

**Музыкальный руководитель:**

Спасибо всем за внимание. Я надеюсь, что наше занятие помогло ещё больше вам узнать о нашем Краснодарском крае, о традициях, о людях, о фольклоре родного казачьего края.

## **У Кубани-матушки реки**

**Дети входят парами в зал**

**Танец (после танца дети рассаживаются на стулья)**

**Выходят казак с казачкой.**

**Казачка:** Здравствуйте, люди добрые!

Нам ли сегодня, грустить да печалиться!

**Казак:** Здорово, хлопцы да девчата!

Рады видеть вас в нашей хате.

**Казачка:** Посмотрите вокруг:

Зачарует краса,

Нету края прекраснее нашего,  
Золотятся хлеба, зеленеют леса,  
Даль морская лазурью окрашена.  
А какие сады на Кубани у нас,  
А какие девчата-красавицы!  
Кубань – это житница нашей страны,  
Стихами и песнями славится.

**Читают дети:**

**1.** Край наш - житница России.

Главный символ-колосок.

Под бескрайним небом синим,

Пусть растёт зерна поток.

**2.** Лейся песня, лейся звонко,

Помогай дружить.

Всем ребятам очень нужно

На Кубани дружно жить.

**Песня «Ой да, Краснодарский край»**

**Ведущая:** Пусть тебя обойдут беды все стороной.

Пусть всегда будет мир и счастливые лица!

Ты живи, край родимый, еще много годов,

Прославляй всю Кубань и Россию отчизну!

**Ведущий:** Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по Кубани. Мы будем чудить, играть, петь и танцевать. Согласны? Осенью кубанцы хорошо потрудились и собрали богатый урожай овощей и фруктов.

**Ребенок:** Вот и осень у ворот,

К нам спешит на огород.

В огороде все созрело,

Собирай скорее смело.

**Эстафета «Перенеси картошку»**

**Ведущий:** Осенью кубанцы хорошо потрудились и собрали богатый урожай овощей и фруктов. И теперь по городам и сёлам гремят казачьи ярмарки. Едут казаки и казачки на людей поглядеть, себя показать. Я предлагаю вам тоже побывать на одной весёлой ярмарке. А было это так.

*Мальчики-казаки под музыку едут на конях, а навстречу им девочки, дети останавливаются.*

**1-ый казак:** Здравствуйте, девчата! Чьи же вы будете?

**1-ая казачка:** Мы не мамкины, мы не тятькины,

А мы на улице росли  
И нас курицы снесли!

**2-ой казак:** Ой, девчата, хороша милая та, хороша и эта!

**2-ая казачка:** А у нас в станице все красавицы девицы!

**3-ий казак:** А куда же вы девчата едете?

**3-ья казачка:** На ярмарку товар везём. А вы куда?

**4-ый казак:** Мы тоже едем на ярмарку покупать-торговать.

**4-ая казачка:** А чем торговать будете?

**1-ый казак:** Зерно продам, пшено продам,  
Гармонь куплю, плясать пойду!

**2-ой казак:** Плясать пойдём, головой тряхнём,  
Своими серыми глазами завлекать начнём!

**1-ая казачка:** Ой, ребята, вы ребята, чем вы увлекаете?  
Иль глазами, иль бровями сердце вынимаете?

### **Казачий танец (4 пары) «Ой, Варенька»**

**Ведущая:** А казаки на Кубани: смелые, трудолюбивые, удалые!  
На полянке, как галчата зашумели казачата,  
Праздник урожая созвал их, прискакали на поляну,  
На гнедых и на буланых, на каурых, вороных.

**Ребенок:** Едут, едут казачата по степи широкой.  
Песня звонкая летит далеко – далеко!

### **Песня - инсценировка « У Кубани-матушки реки»**

**Ведущая:** А ну-ка, хлопцы, давайте покажем девчатам,  
какие вы казаки лихие, быстрые, ловкие. Устроим скачки!

### **ЭСТАФЕТА «КОННИКИ»**

**Ведущая:** Вот какой народ кубанский задорный,  
Много в нём душевной теплоты,  
Нет края на свете красивей,  
Нет Родины в мире светлей!  
Кубань и родная Россия!  
Что может быть сердцу милей!

**Ребенок:** Я видала, что на Кубани,  
Всяк народ, и стар, и млад,  
Как услышит гармониста –  
Петь, плясать скорее рад!

**Песня «Казачок».**

Проблему патриотического и нравственно – духовного воспитания, я как музыкальный руководитель, решила продолжить через знакомство детей с обычаями и традициями, созданное потомками и выдержавшее испытание временем других поколений.

Мною представлены еще два фольклорных сценария сценария.

1.

### **ОСЕННЯЯ КАЗАЧЬЯ СВАДЬБА**

/сценарий фольклорного праздника для детей старшего дошкольного возраста/

2 .

**Досуговая деятельность:**

**"Кубанские сюрпризы от Бабушки-Забавушки"**  
**для детей младшего и среднего дошкольного возраста**

### **ОСЕННЯЯ КАЗАЧЬЯ СВАДЬБА**

/сценарий фольклорного праздника для детей старшего дошкольного возраста/

**Цели фольклорного праздника:** воспитание у ребенка любви к своей Родине и традиционной культуре Кубани.

**Задачи:**

- воспитание внутренней культуры ребенка на примере отношений, норм поведения, содержащихся в фольклорном материале;
- формирование духовного мира ребенка;
- знакомство с обрядом, его обычаями;
- знакомство с кубанским костюмом, предметами быта;
- развитие творческих способностей и коммуникативных навыков у детей;

-воспитание бережного отношения к Малой Родине, ее традициям.

Под русскую народную мелодию выходят ведущие.

1 ведущая: Здравствуйте, дорогие гости! За окном – золотая осень! Собран урожай, убран последний сноп. Все работы на земле закончились к Покрову (14 октября), после этого на Кубани начинаются свадьбы.

2 ведущая: Свадьба была настоящим событием для всей станицы. Обряд бракосочетания включал в себя несколько циклов: сватовство, порой посиделки, вечеринки, венчание, повивание невесты и хождение с «журавлём». В субботу казаки свадеб не играли. Считалось, что это сулит тяжёлую жизнь.

1 ведущая: И сегодня мы хотим вспомнить некоторые традиции кубанской осенней свадьбы и предлагаем это вашему вниманию.

Зал оформлен в виде казачьей хаты. На скамье сидит бабушка, убаюкивает внуку, рядом сидит старшая внучка, вышивает. Бабушка поет:

На улице дождик  
Вёдра поливает,  
Вёдра поливает,  
Мать дитя качает,  
Мать дитя качает,  
Песню напевает:  
Вырастишь красивой-  
Отдадут тя замуж,  
Отдадут тя замуж  
Во чужу деревню.  
Ой, люшеньки – люли.....

Внучка: Бабушка, если замуж – значит, свадьба была? А расскажи, как это раньше было?

Бабушка: Ох, внученька, расскажу я тебе вот что... (задумалась). Молодые мы были, влюблялись, гадали, а потом и сбывалось. Начиналось все с гадания.

Занавес открывается.

Дев. исполняют: «Колечко моё, посеребрённое...»

Рефрен: Колечко моё...

Воспитатель: Глянь! Аннушка!

Твоё колечко плашмя лежит,  
Оком судьбы на тебя глядит.  
Этим годом тебе замужем не быть,  
Этим годом еще в девках жить.

Возьми своё колечко!

Рефрен: Колечко моё...

Воспитатель: Глянь! Катеринушка!

Твоё колечко по дну не бежит,  
Спокойно в воде лежит.

В этом году тебе замужем быть,  
Недалече от дома жить.

Возьми своё колечко!

По окончании песни звучит музыка: «Скакал казак через долину».

Девочки визжат, выстраиваются в линию и перешёптываются. «Выезжают» казаки.  
Встают напротив казачек.

Казак: Вы, подруженьки любимые,

Вы, красавицы – забавницы,

Сходитесь на лужок да встанем все в кружок.

Вы сцепитесь все за рученьки

И примите молодчиков с собой.

Дети встают в полукруг и исполняют: «Ты ж мэнэ пидманула».

На середину выходит Иван.

Иван: Люди женятся, гляжу!

Не женат лишь я хожу!

Ведущая: Сидя на печи, никогда не найдешь ни хорошей невесты, ни приветливой тёщи.

Иван: Пойду искать!

Иван идёт. Дети поют: «Ой, Иванушке - горе!»

Ой, Иванушке горе,

Ивану, большое:

У Ивана нет невесты,

Приветливой тёщи!

Иван останавливается около первой соседки, стучит.

Иван: Здорова ль соседка?

1 соседка: Здорова, здорова!

Иван: Слышь, будь мне тещей, а дочь твоя мне невестой!

Соседка: (разочарованно) Тещей!? Да какая я тебе теща! Ты ж, на меня глянь!

(Поворачивается) Я сама ещё как невеста! Иди с Богом!

Иван идет. Дети поют: «Ой, Иванушке – горе!». Останавливается около соседа.

Иван: Здорово, сосед!

Сосед: Здорово, здорово!

Иван: Слышь? Будь мне тестем, а дочь твоя мне невестой.

Сосед: Э-э-э! (Чешет в затылке) Самого бы кто женил! Сколько дворов обошёл, никто не берёт! Иди с Богом!

Иван идет. Дети поют. Останавливается возле соседки.

Иван: Здорова ль, соседка!

2 соседка: Здорова, здорова!

Иван: Слышь! Будь мне тещей, а дочь твоя мне невестой!

2 соседка: Да моя Наташка тебе не пара.

Иван: А кто ж мне пара?

2 соседка: А вон в огороде свинья полосатая. Вот с такими поросятами!

Иван идет. Дети поют.

Иван: Лю-ди-и! Кому зять-то нужен?

3 соседка: Нам нужен! Буду я тебе приветливой тещей, а дочка моя – Катерина, тебе невестой. Помогай вам Бог!

Все поют:

Ой, Иванушке – радость,

Ивану, большая.

У Ивана есть невеста,

Приветливая теща!

Дети встают в круг, исполняют песню «По полю, полю...». Дети садятся.

## СВАТОВСТВО.

Сват и сваха выходят на встречу друг другу. В руках у свата длинная разукрашенная палка.

Сват: Мы слышали, у вас есть товар, а у нас - купец, у вас – невеста, у нас – жених, вот мы и пришли посвататься!

Сваха: Красному гостю – красное место. Милости просим!

Инсценировка песни «А у нас ноня белый день,»

Жених: Ты, Катерина, будь мне женой.

Невеста: Ты, Иванушка, будь мне мужем.

Родители жениха: Согласны ль вы, дети, быть мужем и женой?

Жених и невеста: Из воли родительской, не выходим. Согласны!

Родители невесты: Теперь, сваточки родимые, давайте ударим по рукам, детки наши согласны брак принять.

Звучит песня: «По рукам сваты вдарили...».

Ведущая: После этого начинались вечеринки, на которых устраивались различные игры. А ну, казаки, поиграем в игру «Царевич – королевич».

Дети поют:

По городу гуляет,

По городу гуляет,

Царевич – королевич,

Царевич – королевич,

Невесту выбирает,

Невесту выбирает

Царевич – королевич,

Царевич – королевич!

Дети садятся.

Ведущая: В день бракосочетания невеста вставала рано, до восхода солнца, обходила свой двор, мысленно прощаясь со всеми, что было ей дорого. Начинала причитать или голосить.

Невеста: Вставайте, мои любимые подруженьки,

Что ни свет белая зорюшка занимается,  
Из-под гор крутых красное солнышко выкатывается,  
Все пташки, соловушки слетаются.  
Все мои разлучники съезжаются.

Я думала мои разлучники среди дороженьки,  
А они среди батюшкина двора,  
Хотят меня с батюшкой, с матушкой разлучить.

Со моей любимой семьёю  
И с ближними соседушками.

Звучит: «Ой, кумушки – голубушки». Выходят подружки, выносят фату. Невеста уходит переодеваться. Девочки исполняют песню: «Ой, кумушки...». В записи звучит конский топот.

Все мальчики: Можно ли войти в хату?

Все девочки: Милости просим!

(Без жениха и невесты) исполняют: «Ой, заграйте, музыки!». В конце танца жених и невеста проходят через «Воротца», перед ними ведущая стелет овчинную шубу. Жених и невеста встают на неё.

Ведущая: Встань-ка, казаче, рядом с милой жёнушкой.

Чтобы всю жизнь вам не расставаться,  
Друг на друга глядеть, да не налюбоваться.

И чтоб жить вам – не маяться,  
А век прожить – не раскаяться.

Мы пожелаем вам всем миром вновь:

Совет вам, счастье, да любовь!

Выходит 1 гость: Дарю вам серебро, чтобы в доме было добро!

Выходит 2 гость: Дарим вам ложки, чтобы рождались Сережки,

А еще – чашки, чтобы рождались Наташки!

Выходит 3 гость: Дарю вам рупь, чтоб купили тулуп.

Мать (с иконой): Благословляю вас, дети мои, совет вам да любовь,

Чтобы Бог вам хлеба родил и детей послал!

Звучит колокольный звон. Жених и невеста идут по кругу, их обсыпают хмелем, конфетами. В заключении звучит песня: «В золочёной церкви нас с тобой венчали...». Дети дарят «шишки» гостям.

Ведущая: В наши дни тоже существует традиция играть осенние свадьбы. И сегодня мы хотим поздравить с определёнными датами родителей.

(Поздравление родителей).

### **Досуговая деятельность:**

#### **"Кубанские сюрпризы от Бабушки-Забавушки" для детей младшего и среднего дошкольного возраста**

**Цель:** создать для детей атмосферу праздника

**Задачи:**

- воспитание любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду;
- Формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- побуждать детей к активному участию в действии праздника;
- закреплять знания о мире природы и зверей.

### **Выход детей**

**Бабушка-Забавушка:** Здравствуйте, ребята! Как я рада приветствовать вас у себя в гостях. Ягод собрала, пора варенье варить, а потом можно им гостей угостить. Хотите варенье со мной готовить?

**1 реб.:** Мы набрали ягод  
Полные корзины,  
Посмотри, набрали сколько  
Ягоды малины.

**2 реб.:** Сварим мы варенье  
Лучше и не сыщешь!  
Просто объеденье,  
Пальчики оближешь.

Бабушка-Забавушка: Вот какую баночку варенья мы с вами наварили. Что-то там еще лежит, давайте посмотрим.

Есть задание для вас, услышите его сейчас.

Кто осенние приметы назовет, к тому Мишка косолапый в гости придет.

Знаете приметы, ребята?

С деревьев опадают..... листья

Листочки ..... желтеют

Птицы улетаю..... на юг

Дождик уже не теплый, а .....холодный

Осенью мы одеваем какую одежду.....осеннюю  
Как хорошо вы мне рассказали об осенних приметах.

**Бабушка:** А у меня есть волшебный клубочек, куда покатится - туда и пойдем, Волка серого.

*Идут за клубочком по кругу*

**Выход Волка**

**Волк:** Здравствуйте, ребята, здравствуй Бабушка-Забавушка.  
Зачем ко мне в гости пожаловали?

Бабушка: Наши ребята « **Песню про осень**» знают, хотят тебе спеть!

**Песня про Осень**

**Волк:** Ой, какие молодцы!

**Бабушка:** А волк то добрый к нас, ребята. Вот как хвалит вас. Может теперь поиграешь с нами, Волк?

**Волк:** Конечно, я люблю играть!

**«СТАДО»**

*Цель игры: Развивать выдержку, умение ориентироваться в заданном для игры пространстве, честно и смело выполнять правила игры. Стараться не подводить свою команду.*

**Волк:** Молодцы, ребята! Пойду и все расскажу зверьям в лесу какие умные и сообразительные ребятки. До свидания!

**Бабушка-Забавушка:** А мы дальше за клубочком пойдем и домой придем.

**Выход петушка**

**Петушок:** Добрались, ребята, домой.  
А я здесь вас встречаю  
И игру вам предлагаю

Цель: развивать внимание.

**Ход игры.**

Все дети сидят,  
ведущий считалкой удаляет одного игрока,  
он становится ко всем спиной. Среди оставшихся участников игры ведущий жестом назначает «Петушка».

Ведущий говорит:

«Утром кто бесов гоняет, песни звонкие поет, Спать мешает казаку и кричит...»

Петушок (назначенный ребенок) кричит:

«Ку-ка-ре-ку!»

Водящий отгадывает, кто кричал.

Петушок: Славно поиграли! Но кто-то гости к нам спешит!

## **Выход Осени**

**Осень:** Вот и осень золотая к вам в гости пришла.

Много забав и игр принесла.

Вот какие красивые листья рассыпал ветер по дорожкам.

*Раздает детям и говорит:*

Осенние листья летят и кружатся,

Дождем разноцветным на землю ложатся...

Листопад, листопад, листья по ветру летят...

А дети по лесу гуляли и листочки собирали.

Листочки все осенним днем красивые такие!

Покажем танец мы сейчас с листочками своими.

## **Танец с листочками**

**Бабушка-Забавушка:** Дорогая Осень, дети приготовили для тебя песню.

**Ребенок:** По дорожкам, по тропинкам

С неба капают дождемки.

Да нас дождик не пугает:

Зонтик от дождя спасает!

**Осень:** Умницы! А теперь мы поиграем, с дождемком.

Игра «Солнышко и дождик»

**Осень:** Все ребята молодцы! И танцоры, и певцы!

С праздником вас поздравляю, и гостинцы вам вручаю!

## **Осень выносит корзину с яблоками**

**Осень:** Это мои осенние подарки.

Мне жалко с вами расставаться,

Но близится Зимы черед,

Я к вам опять приду, ребята,

Вы ждите, Осень, через год.

## **Заключение**

Цель моей работы– в доступной, занимательной, игровой форме рассказать ребятам о красоте родного края, познакомить с народными традициями и обрядами. Я на личном опыте убедилась, как развивается детская любознательность, наблюдательность и интерес кубанскому фольклору. Дети в начале знакомства с традиционной культурой Кубани были лишь пассивными слушателями, уже спустя короткое время стали сами активно задавать вопросы о том, что их заинтересовало. Кроме того тема работы позволяла развивать творческие способности детей. Частью этого богатства являются пословицы и поговорки. В них можно найти взгляд на правду и ложь, на быт и труд. В них отразилась поэтическая история народа. До наших дней сохранились обряды, связанные с временами года, с культом урожая, трудом. Они передавались от старших поколений к младшим, от родителей к детям, от дедов к внукам. В них – уклад жизни народа, его доброта, щедрость, почитание отцов и дедов. Я заметила, что особое удовольствие дети получили от кубанских игр. Я обратила внимание, что в процессе знакомства с казачьей культурой дети становились активнее, эмоциональнее, у них значительно повысился интерес к кубанским традициям.

#### Использованная литература:

1. Куракаева М. Быт и традиции казаков верхней Кубани.
2. При солнышке – тепло, при матушке – добро! (русские пословицы и поговорки).  
М.: Детская литература, 1979
3. 1. Ткаченко П.И. Кубанские обряды / П.И. Ткаченко; худож. К. Мятчин.- Краснодар: Традиция, 2010.- 224 с., ил.
4. 2. Бондарь Н.И. Фольклор и этнография кубанского казачества: учебное пособие / Н.И. Бондарь, С.А. Жиганова.- Краснодар: издательство Традиция, 2009.-128 с.
5. 3. Киселева В.А. Настин рушник: легенды, песни, бытовые истории кубанских казаков / В.А. Киселева.- Краснодар: Периодика Кубани, 2010.- 112 с.
6. 4. Паскевич Н.Я. Любимый уголок земли: учебное пособие по развитию речи для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.Я Паскевич.- Краснодар: Образовательный издательско- полиграфический центр «Перспективы образования», 2005.- 80 с.: ил.
7. 5. Интернет ресурс: сайт [igraj-poj.narod.ru](http://igraj-poj.narod.ru)

**АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КРАСНОДАР**  
Муниципальное казенное учреждение муниципального образования город Краснодар  
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**  
Юридический адрес: Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000  
Фактический адрес: Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53  
<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: [info@knmc.kubannet.ru](mailto:info@knmc.kubannet.ru)

---

## **РЕЦЕНЗИЯ**

на авторскую методическую разработку

**«Кубанские игры»**

музыкального руководителя МБДОУ МО «Детский сад №50»

**Алтуховой Елене Викторовне**

**Актуальность.** Традиционные казачьи игры - это не только способ занять свободное время подростков и детей, не только способ отвлечь их от компьютера, а также хорошая тренировка тела и духа. Традиционные казачьи игры воспитывали и воспитывают в мальчиках одновременно воина и дипломатичного мирного человека, умеющего обдумывать последствия каждого своего шага, каждого поступка. Это и спорт, и гармоничное развитие, и умение действовать в команде, и ответственность за товарищей и формирование уважения к сопернику и партнёру, развитие духа добрососедства!

Как только ребёнок рождается, он сразу же начинает познавать и осваивать окружающий его мир, изменять его, учиться думать, мечтать, любить и радоваться всему прекрасному. Мир детства – мир игры, это незыблемая формула испокон веков. Дети играли везде и всегда, независимо от возраста, достатка, сословия.

Разнообразная подборка кубанских и чисто казачьих игр, поможет грамотно организовать детский досуг в наши дни, так как интерес к традиционной культуре казачества на Кубани очень велик и в дальнейшем будет только развиваться.

Музыкальным руководителем накоплен богатый опыт в применении кубанских игр, таких как: «Кубанская шапка казака», «Лихие наездники», «Путы», «Петух или Сон казака», «Моя кубанка», «Конники», «Тополёк», «Селезень и утка», «Стадо», «Передай подкову», «Золотые ворота» и др. На праздниках и развлечениях, на «Кубанских посиделках», с родителями, на весёлой «Масленице» и многих других досугах, дети с удовольствием играют самостоятельно в кубанские игры.

В кубанских играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Игры сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Кубанские игры в комплексе с другими воспитательными средствами, представляют собой основу, для развития нравственно – патриотических чувств.

Методическая разработка представляет интерес для воспитателей, музыкальных руководителей, педагогов дошкольных образовательных организаций.

Рецензент:

Главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования

 С.Г. Курашинова

Подпись С.Г.Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ

№ 133 от 09.04.2021 2021



 Ф.И. Ваховский

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ САД №50»

**Методическая разработка  
«Игры кубанских казаков для детей  
дошкольного возраста!»**

Выполнил:

Музыкальный руководитель  
МБДОУ МО «Детский сад №50»  
Алтухова Е.В.

2021 год

## ***Пояснительная записка***

Вместе с возрождением казачества на Кубани возобновился интерес к традиционному образу жизни, к возвращению казачьих традиций. Тренировать тело и дух кубанские казаки начинали с самих пеленок и даже самые ранние детские игры учили их быть сильными, ловкими, волевыми, справедливыми.

Традиционные казачьи игры- это не только способ занять свободное время подростков и детей, не только способ отвлечь их от безделья, а также хорошая тренировка тела и духа. Традиционные казачьи игры воспитывали и воспитывают в мальчиках одновременно воина и дипломатичного мирного человека, умеющего обдумывать последствия каждого своего шага, каждого поступка.

В наше время, когда компьютер занимает практически всё внимание детей, приспособленные к современным условиям традиционные казачьи групповые игры очень актуальны. Ведь это и спорт, и гармоничное развитие тела и духа, и умение действовать в команде, и ответственность за товарищей и младших (если это игры смешанные или со старшим- водящим), и формирование рыцарского отношения к более слабым и более молодым (если это игры, к участию которых допускались девочки и малыши), и формирование уважения к сопернику и партнёру, и развития духа добрососедства!

Я уверена, что хорошая подборка таких игр поможет грамотно организовать детский досуг в наши дни, потому что интерес к традиционной культуре казачества на Кубани очень велик и в дальнейшем будет только развиваться.

### ***Актуальность темы.***

Как только ребёнок рождается, он сразу же начинает познавать и осваивать окружающий его мир, изменять его, учиться думать, мечтать, любить и радоваться всему прекрасному. Мир детства – мир игры, это незыблемая формула испокон веков. Дети играли везде и всегда, независимо от возраста, достатка, сословия.

О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много. Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов, а так же дружбе с детьми других национальностей. Вот например одна из тех игр, в которые по традиции играли не только казачата, но и вместе с ними дети горцев- «Чур у дерева!». Казалось бы напоминающая одновременно салочки и «один лишний», но она развивала в юных казаках и горцах не только ловкость, умение маскироваться, быстро бегать и уворачиваться от погони, но и уважение к друг другу, а этого никакими лозунгами и призывами не воспитать!

У каждого народа свои сказки, песни, танцы, игры, и все они передают из поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, совесть, честь, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Таким образом, приобщение ребёнка к народной

культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения.

Народные кубанские игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство, а также способствуют воспитанию патриотических чувств и любви к малой Родине.

Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей умственной деятельности.

В играх, не имеющих сюжета и построенных лишь на определённых игровых заданиях, также много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы развития ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий. Так, например, в связи с движениями водящего и изменением игровой ситуации ребенок должен проявить более сложную, т.е. мгновенную и правильную, реакцию, поскольку лишь быстрота действий приводит к благоприятному результату («Плетень», «Сон казака» и др.).

В кубанских играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор.

Эти четкие считалки, напевно-забавные певалки, занимательные диалоги быстро и прочно запоминаются и с удовольствием проговариваются детьми в их повседневных играх. Народный фольклор устно передается от поколения и никогда не стареет.

Я считаю, что основным условием успешного внедрения кубанских игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое знание истории края, местного фольклора, и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства.

Переходя к заключительной части, я хочу сделать акцент на том, что педагог должен показать и объяснить детям главное отличие традиционной народной культуры от массовой. Разъяснить, что в последней почти полностью отсутствует духовное начало, которое присуще народной культуре (доброта, сострадание, взаимопомощь, вера, понимание необходимости заботы и взаимответственности между людьми, служение своему народу, Родине и т.п.)

### **Цели:**

Донести до детей национальный колорит обычаев, образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать

силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

### ***Задачи:***

- уметь играть в обрядовые и подвижные игры кубанского казачества;
- бережно относиться своей малой родине, к прошлому и настоящему Кубани, к памятникам культуры и искусства;
- знать традиции казачества;
- быть наблюдательными, активными, прилежными, добросовестными, трудолюбивыми и отзывчивыми;
- жюуметь использовать игры в условиях соревновательной деятельности и казачьих праздников.

### ***Методические приемы:***

Наглядный метод, словесный метод, практический метод

Я сделала вывод, что когда объясняешь новую кубанскую игру, в которой есть зачин (считалка, певалка или жеребьевка), взрослому не следует предварительно разучивать с детьми текст, его желательно ввести в ход игры неожиданно. Такой прием доставит детям большое удовольствие и избавит их от скучного знакомства с игровым элементом. Ребята, вслушиваясь в ритмичное сочетание слов, при повторении игры легко запоминают зачин.

В ходе моих исследований я поняла, что объяснение новой игры может проходить по-разному, в зависимости от ее вида и содержания. Так, несюжетная игра объясняется кратко, лаконично, эмоционально-выразительно. Воспитатель дает представление о ее содержании, последовательности игровых действий, расположении игроков и атрибутов, правилах игры. Он может задать один-два уточняющих вопроса, чтобы убедиться, что ребята поняли его правильно. Основная часть времени предоставляется конкретным игровым действиям детей.

Из моего опыта я убедилась, что в конце игры следует положительно оценить поступки тех ребят, кто проявил определенные качества: смелость, ловкость, выдержку, товарищескую взаимопомощь. Это стимулирует детей и приносит им радость за себя как за личность (победителя, лидера, бойца).

Сюжетную народную игру тоже можно объяснять по-разному. Например: педагог предварительно рассказывает о жизни казаков, показывает иллюстрации, предметы быта и искусства, заинтересовывает казачьими обычаями, фольклором. Или можно образно, но кратко рассказать о сюжете игры, пояснить роль водящего, дать послушать диалог, если он имеется, и перейти к распределению ролей, которое помимо применения считалок, проходит иногда путем назначения водящего в соответствии с педагогическими задачами. Я считаю, что здесь следует применить следующие педагогические приемы: поощрить и активизировать застенчивого ребенка или, наоборот, показать на примере активного, как важно быть смелым и ловким; отклонить просьбу самоуверенного ребенка и включиться в игру самому педагогу с

целью показать ответственность роли водящего, от действий которого зависит, например, правильность ориентировки в пространстве всех остальных игроков.

Я думаю, что педагогу важно помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу. Таким образом дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

### ***Предварительная работа.***

Ознакомление детей с традиционной культурой кубанского казачества, беседы о воинах- казаках, защитниках нашей Родины, (был сделан акцент, чем воин- казак отличается от простого воина- солдата). Разучивание казачьих подвижных игр, пословиц, поговорок, песен.

Мною было проведено следующее исследование. Применяла педагогические наблюдения, целевые ориентиры дошкольников (проявление самостоятельности, инициативности, познавательной активности в общении. игре) в контексте ФГОС ДО. Дети должны были рассказать в какие игры они играют дома со сверстниками или с родителями.

Мои выводы: 70% детей играют в компьютерные игры или их внимание занимают гаджеты, 20% детей играют с родителями в настольные игры (шашки, крестики-нолики, морской бой, домино, лото и прочее), а всего 10% играют в подвижные игры, но их выбор не велик (у девочек- это классики, а у мальчиков это игры с мячом).

Я выяснила, что подвижные коллективные детские игры ушли в прошлое. Дети не знают таких игр как «лапта», «в выбивного», «резиночки», «море волнуется раз...», «чай-чай- выручай» и другие.

Я сделала вывод, что педагоги должны расширять свой кругозор, искать новые методы работы, проявлять креативность в работе, чтобы донести до детей и родителей пользу и необходимость подвижных игр. Это могут быть спортивный праздник, праздник на природе, соревнования между семьями, проведение традиционных праздников с народными играми и хороводами (как в помещении, так и на улице).

## ***КУБАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ***

Одной из главных задач к приобщению к традиционной культуре Кубани, привития интереса к кубанским играм. является сохранение национальных традиций, с учетом культурных, социальных и духовных ценностей народа.

Кубанские народные подвижные игры - исторически сложившееся явление, способствующее получению радости, удовольствия, проявления в играх ловкости, смелости детей дошкольного возраста. Мы учим детей проявлять в играх лучшие качества человека: доброту, взаимовыручку, поддержку друг друга.

Кубанские игры провожу на занятиях и в досуговой деятельности. Дети участвуют и всей группой, подгрупповая форма работы используется мною в совместной и самостоятельной деятельности.

Кубанские игры, представленные в методической разработке, сопровождаются такими движениями, как легкий танцевальный бег, прыжки, галопы: круговой и боковой галоп. В «ковырялочка», кружение в разные стороны, поскоки и «выбрасывание ног вперед», «припадания», шаг с притопом, переплясы и хлопки в разном темпе. В кубанских играх, в физкультурном аспекте, дети используют бег, прыжки, метание, передачу и ловлю мяча и др.

### **«КАУНЫ»**

**Цель игры:** *Заинтересовать детей игрой, в которую играли их дедушки и бабушки. Они много времени проводили на свежем воздухе, в кругу друзей во дворе. Эти игры так и называются – дворовые игры. Объяснить значение слов: бахча, шалаш, кауны.*

#### **Описание игры:**

На одном конце площадки проводится черта - это «бахча». За чертой, на расстоянии 2-3 шагов от нее «шалаш сторожа». На противоположной стороне площадки обозначается «дом детей». Выбирается сторож. Когда «сторож» засыпает, дети направляются к бахче со словами:

**«Крадем, крадем кауны, деда не боимся  
Дед нас палкой - мы его каталкой»**

Сторож просыпается, дети бегут «домой», а он их догоняет. Пойманного сторож отводит в сторону шалаша.

**Примечание.** Самых смелых, которых сторож не поймал, весело танцуют, используя танцевальные движения: присядку, выставление ноги на пятку и носок, кружение парами на подскоке, хлопки по коленям, по груди

### **«ПЕРЕДАЙ ПОДКОВУ»**

**Цель игры:** *содействовать развитию внимания, павно точно под музыку передавать подкову, развивать умение взаимодействовать в коллективе с детьми. Добиваться выразительности исполнения кубанских плясок.*

**Описание игры.** На Кубани есть поверье старинное: **«Кто найдет подкову, тому она счастье принесет»**. Звучит музыка, дети стоят в круге и под музыку передают подкову друг другу. Как только музыка замолкает, тот у кого осталась подкова в руках, выходит в круг и танцует.

**Музыкальный руководитель** предлагает музыкально-ритмические движения: поскоки, ковырялочка, кружение «лодочкой», предлагает добавлять по желанию свободные новые на своё усмотрение танцевальные движения

### **«СБЕЙ ШАПКУ»**

**Цель игры:** *продолжать знакомить детей с кубанскими играми, развивать внимание, содействовать координации, точности движений.*

**Описание игры.** Под музыку мальчики скачут, имитируя езду на коне по кругу, друг за другом. С окончанием музыки должны быстро сбить шапку с помощью палочки. Выигрывает тот, кому это удастся, тогда он приглашает казачку на танец и они пляшут. Затем игра повторяется.

**Примечание:** казачке и победившему казаку предлагается на первую часть музыки использовать зафиксированные движения: присядку – казаку, легкие припадания – казачке, а на вторую часть плясовой, свободная импровизация.

### **«ПЛЕТЕНЬ»**

**Цель игры:** *Развивать чувство ответственности, в шеренгах точно под музыку, синхронно, под музыку продвигаться вперед и назад, добиваться выразительности. Ориентироваться во время свободного выбора движений в микро и макро пространстве музыкального зала.*

**Описание игры.** Играющие стоят шеренгами у четырех стен комнаты, взявшись за руки крест-накрест. Дети первой шеренги подходят к стоящим напротив и кланяются. Отходят спиной на свое место. Движение повторяют дети второй, третьей и четвертой шеренги. По сигналу (*свисток*) играющие расходятся по всей комнате, выполняя определенные движения под звуки бубна (*подскоки, легкий бег, галоп и т.д.*). По следующему сигналу свистка или остановке бубна все бегут на свои места и строятся шеренгами, соответственно взявшись за руки крест-накрест. Выигрывает та шеренга, которая первая построится.

### **«НАПОИ ЛОШАДКУ»**

**Цель игры:** *продолжать знакомить с играми казаков, развивать внимание и действия детей по подсказке педагога, вызывать эмоциональную отзывчивость.*

**Описание.** Ребенок становится за линию на расстоянии 2-3 м от игрушечной лошади. Воспитатель дает ему в руки ведро и завязывает глаза. Малыш должен подойти и напоить ее /подвести ведро к морде лошади.

### **«КУБАНКА – ШАПКА КАЗАКА»**

***Цель:** Развивать добрые чувства к играм казаков. Развивать ловкость, смелость, умение согласовывать движения.*

**Описание.** Ребята делятся на равные две команды. Играющие по команде подбрасывают вверх шапку-кубанку. Надо попробовать ее во время падения одеть на голову или палку. Побеждает та команда, которая меньше уронит кубанок.

**Музыкальный руководитель** предлагает победившим казакам приглашать казачек и парами исполнять поскоки, галоп по кругу, притопы в разном ритме.

### **«ТЯНИ В КРУГ»**

***Цель игры:** кубанская игра – способ передачи умелых движений, точных действий по правилам игры. Добиваться проявлять силу и сноровку.*

**Описание.** Участники становятся в круг и берутся за руки. Перед носками их ног (в 100см от них) чертится круг. Внутри этого круга чертится второй круг меньшего диаметра (50-60см). Пространство между внутренним и наружным кругом считается запретной зоной.

**Ход игры.** По сигналу ведущего игроки идут по кругу вправо или влево. По свистку или по команде «*тяни*» каждый игрок старается втянуть за черту большого круга своего соседа, находящегося справа или слева от него. Однако сам он может также в любой момент оказаться за этой чертой. Поэтому, спасаясь. Игрок может перешагнуть через запрещенное пространство или перепрыгнуть через него, чтобы попасть одной рукой (ногой) или двумя ногами в меньший круг. Это остров спасения, и вступивший внутрь этого круга не считается нарушившим правило.

Игрок, вступивший хотя бы одной ногой в пространство между большим и малым кругом, выбывает из игры. Та же участь постигает и тех игроков, которые расцепят руки.

Когда играющих станет меньше, и они не смогут окружить черту большого круга, все становятся перед чертой малого круга, и тогда игра продолжается. Здесь уже «*острова безопасности*» нет, и каждый заступивший за черту круга выбывает из игры.

### **«ПЕТУХ» («СОН КАЗАКА»)**

***Цель игры:** Развивать честность, закрывать глаза, не подглядывать, внимательно выполнять указания, узнавать знакомые тембры своих друзей.*

**Описание. Ход игры.** Из играющих выбирается «*казак*», который становится в середине круга. «*Казак*» завязывают глаза, или он закрывает их сам. Дети двигаются по кругу со словами:

***Вместе:** Кто с утра чертей гоняет,*

*Песни звонкие спивает,  
Спать мешает казаку  
И кричит «Ку-ка-ре-ку»?*

Один из стоящих в кругу, кричит по-петушиному, стараясь изменить голос. Казак, открыв глаза, старается угадать, кто кричал. Если ему это удастся, — забирает кричащего в середину круга. Игра продолжается:

**Все коровы во дворе  
Размычались на заре.  
Не понятно никому,  
Почему «Му-Му, Му-Му».**

Стоящий в кругу мычить, изображая корову. Казак угадывает его и забирает к себе в круг. Игра продолжается:

**Вот казак заснул опять,  
Но не долго ему спать.  
Утка уточек не зря  
Учит крякать «кря-кря-кря».**

Действие повторяется – казак забирает «утку».

**Надоело казаку  
«кря-кря-кря» с «Ку-ка-ре-ку».  
Я не лягу больше спать  
Вас я буду догонять!**

По окончании слов дети, образующие хоровод, поднимают руки – «воротники», а казак догоняет тех детей, которых он забирал в круг.

### **«ПЕРЕТЯЖКИ»**

**Цель игры:** Выполнять перестроения последовательно, точно. Проявлять внимание, развивать желание побеждать.

**Описание игры.** Участники делятся на две команды и становятся на крайних линиях лицом друг к другу. Затем они сходятся на средней черте и, не поворачиваясь, выстраиваются в одну шеренгу так, что каждый играющий одной команды занимает место между двумя играющими другой команды.

Участники игры берут друг друга за руки. По сигналу начинают «перетяжки». Каждая команда старается перетянуть всех противников за ту крайнюю черту, где они раньше стояли. Побеждает команда, которой удается это сделать.

**Музыкальный руководитель.** Если во время «перетяжки» цепь разорвется, то два человека, допустившие разрыв, выходят из игры. Победитель свободно танцует пляску победителя.

## **«ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»**

**Цель игры:** Развивать коммуникативную культуру, законы командной игры, дружно интонировать песню с голоса, выразительно и музыкально, пластично выполнять согласовывать движения.

**Описание хода игры.**Играющие, берутся за руки, образуя круг. В центре его встают двое играющих, берутся за руки и поднимают их вверх – делают **«золотые ворота»**. Рядом с **«воротами»** втыкают ветку.

Один из участников игры – водящий. Он проходит через **«золотые ворота»**, подходит к кругу и ребром ладони разрывает руки одной из стоящих там пар. При этом все говорят:

***В золотые ворота проходите господа:***

***В первый раз – прощается,***

***Второй – запрещается,***

***А на третий раз не пропустим вас!***

Играющие, руки которых разъединил ведущий, бегут в стороны по кругу к воткнутой в его центре ветке. Первый, выдернувший ветку, идет в **«золотые ворота»**, а проигравший встает в пару с водящим в круг.

## **«ЛИХИЕ НАЕЗДНИКИ»**

**Цель игры:** Добиваться слаженных действий, выполнения правил игры. Правильно реагировать на шуточный характер игры. Развивать точность движений, глазомер.

**Описание хода игры.** Оборудование: две детские лошадки и 12 резиновых колец.

Игра – шутка, в которой участвуют 6-12 человек. Участники делятся на две команды и становятся лицом друг к другу на расстоянии 6-8 шагов. На линии старта, между шеренгами команд, устанавливают коней, к ним привязывают шнур длиной 6-7 метров. Шнур от тележки каждой лошадки идет к катушке, которую держит **«жокей»** на линии финиша.

Остальным участникам раздают равное количество колец разного цвета- каждой команде свой цвет. По сигналу ведущего участники быстро ведут своих коней к финишу. Стоящие в шеренгах должны суметь набросить свои кольца на шею коня противника. Побеждает команда, приведшая к финишу своего коня и набросившая наибольшее количество колец.

**Музыкальный руководитель:** Команда – победитель дружно пускается в казачий перепляс, используя знакомые движения: парами выполняют поскоки по кругу, кружатся «лодочкой», выбрасывают ноги попеременно вперед в большом кругу, сужают и расширяют круг. В конце выполняют большой сильный хлопок.

## **«БРЫЛЬ»**

**Цель игры:** *Выполнение точных правил под определённые слова, педагог объясняет название игры, добиваться смелости, уверенности, желания победить.*

*(СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПА С ШИРОКИМИ ПОЛЯМИ)*

**Описание.** Игроки сидят по кругу. В центре круга на расстоянии 5-6 см от края начерчен еще один круг. По команде ведущего: *«солнце»*, — все руками закрывают глаза, одному из игроков ведущий надевает на голову брыль и сразу говорит: *«тень»*. Все открывают глаза. Тот, у кого брыль на голове, по этой команде бежит к центру круга. Остальные игроки не должны пускать его во внутренний круг. Если забежал в круг, он становится ведущим, если не успел — выходит из игры.

## **«КОННИКИ»**

**Цель игры:**

Игроки – *«конники»* верхом на палках наперегонки устремляются от старта по свистку *«атамана»* к плетню, который надо преодолеть с помощью палки, пользуясь ее как шестом. Затем перепрыгивают водное препятствие *«на коне»*, не замочив своих ног и *«коня»*, достать палкой с шеста кубанку. Победит тот, кто успешно достигнет цели.

## **«МАЛЕЧЕНА – КАЛЕЧЕНА»**

**Цель игры:** *развивать равновесие, мелкую моторику рук. Добиваться самостоятельности ведущих, придумать свою последовательность движений. Развивать ориентировку в пространстве.*

**Описание.** Играющие выбирают ведущего. Каждый игрок берет в руки небольшую палочку длиной 20-30 см. все произносят такие слова:

*Малена – Калена,  
Сколько часов осталось.  
До вечера,  
До зимнего?*

После слов *«до зимнего»* дети ставят палочку на ладонь или любой палец правой или левой руки. Как только дети поставят палочки, ведущий считает: *«Раз, два, три... десять!»*. Выигрывает тот, кто дольше продержит палочку. Ведущий может давать дополнительные задания: походить, присесть, поворачиваться направо, налево, вокруг себя. Детям желательно разойтись по всей площадке и встать как можно дальше друг от друга, чтобы удобнее было держать равновесие для палочки.

## **«ПОБЕГ»**

**Цель:** *развивать находчивость, волю*

и стремление к победе.

**Описание.** Играющие (10 и более) образуют круг, крепко взявшись за руки. Один игрок перемещается внутри, а другой вне круга. Тот, кто стоит внутри, пытается убежать, а сделать это сложно по-разному или перепрыгнуть через руки, или проскочить под руками, или же просто разорвать цепь.

Находящийся вне круга держит его сторону и всячески помогает ему. Если игроку удастся убежать, то водить идет пара, виновная в его победе.

### **«ЗАЩИТИ КУРЕНЬ»**

**Цель игры:** развивать быстроту, ориентировку в пространстве, объяснить детям значение названия.

**Описание.** Подгруппа детей стоят вокруг импровизированного куреня на расстоянии 1, 5-2м, водящий в центре куреня, у него шашка. У каждого ребенка кольцо из полых резиновых трубок. По команде воспитателя «**В курень попади!**», дети быстро поочередно бросают кольца, стараясь попасть в курень.

### **«ЗМЕЙКА»**

**Цель игры:** добиваться четкого выполнения правил, легких прыжков, командных действий.

**Описание.** Дети садятся на коленки или на землю один за другим, но на небольшом расстоянии. Самый крайний прыгает через остальных, а последний сам садится на другом конце. И так один за другим.

### **«ХВАТАЛКИ»**

**Цель игры:** умение выстроиться на команды в шеренги, добиваться ловкости, развитие мелкой моторики, мотивировать на победу.

**Описание.** Игроки должны выстроиться двумя шеренгами, одна против другой на расстоянии 50-60 шагов. Между ними проводится черта на земле. В соответствии с количеством игроков по всей длине черты раскладываются какие-нибудь предметы: камушки, палочки и др.

По команде «**Раз, два, три!**» игроки бегут к предметам, стараясь захватить их как можно больше.

Та команда, которая захватила больше предметов, выигрывает. Игра заканчивается либо по соглашению, либо если набралось нужное количество очков.

**Музыкальный руководитель.** Команда победителей пляшет под казачью плясовую веселый танец, импровизируя последовательность движений в микро и макро пространстве музыкального зала.

## **«ЧУР У ДЕРЕВА»**

**Цель игры:** развивать внимание, сообразительность, умения ориентироваться в пространстве.

**Описание.** Играли обычно в саду или там, где росло хотя бы несколько деревьев. Число играющих зависело от количества деревьев. Все, кроме водящего, становились каждый у своего дерева, водящий же – в середину между деревьями.

Стоящие у деревьев начинали перебегать от дерева к дереву, в это время водящий должен успеть осалить бегущего, пока тот не подбежал к дереву и не выкрикнул: **«Чур у дерева!»**.

Осаленный меняется местом с водящим.

## **«КРИВОЙ ПЕТУХ»**

**Цель игры:** реагировать точно на содержание стихотворного текста, сопровождая правильными ответами, входить в роль, обогащая эмоциями своего героя.

**Описание.** Дети стоят по кругу. Одни – в центре.

**Дети:**

- *Кривой петух на чем стоишь?*
- *На иголочках*
- *А как тебе, не колко?*
- *На подковочках*

*Дети идут по кругу и поют:*

**«Ступай в кут, там блины пекут,  
Там блины пекут, тебе блин дадут»**

*Ребенок стучит об пол (3 раза)*

**Дети:** *«А кто там?»*

- *Это я Тарас*
  - *Лови нас, не отрывая глаз*
- Кого поймал должен угадать.

## **«ЧАПЛЯ»**

**Цель игры:** развивать быстроту и красоту движений, вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на игру.

**Описание.** По жребью или по считалке выбирали водящего – «*чаплю*». Остальные – «*лягушки*». Пока «*чапля*» спит, т. е. стоит, наклонившись вперед и опираясь на прямые ноги, лягушки прыгают на корточках. Проснувшись «*чапля*» издает крик, начинает ловить (*салить*) лягушек обязательно большими шагами и на прямых ногах (*не сгибая коленей*) и держась хотя бы одной рукой за голени ног. Лягушки должны спастись от «*чапли*», прыгая на корточках. При нарушении условий, например, или если кто-то из лягушек встанет во весь рост или выпрыгнет за пределы площадки, а также при «осаливании», они меняются местами.

### **«ГОРШКИ»**

**Цель игры:** добиваться командной сплоченности, коммуникативной культуры, развивать элементы театрализации, перевоплощаясь в разные роли.

**Описание.** Играющие делятся на две команды. Одна команда становится «*горшками*» и садится на землю в кружок. Другая команда — «*хозяева*». Они становятся за горшками. Один их играющих – водящий – изображает покупателя. Он подходит к одному из «*хозяев*» и спрашивает:

- *Почем горшок?*

Хозяин отвечает:

- *По денежке*

- *А он не с трещиной?*

- *Попробуй*

Покупатель легко ударяет по «*горшку*» пальцем и говорит:

- *Крепкий, давай сговор!*

«*Хозяин*» и «*Покупатель*» протягивают друг другу руки, напевая: «*Чичары, чичары, собирайтесь гончары, по кусту, по насту, по лебедю горазду! Вон!*»

Со словом «*Вон*» и «*Хозяин*» и «*Покупатель*» бегут в разные стороны вокруг горшков. Кто первым прибежит к купленному «*горшку*», тот «*Хозяин*», а опоздавший – Водящий.

### **«РОМАН, РОМАН....»**

**Цель игры:** Выполнение точных правил с одновременным соответствующим проговариванием стихотворного текста. В конце игры самостоятельно начинать движения плавного хоровода, добиваться эмоциональной отзывчивости, музыкальности и пластичности.

**Ход игры.** Дети стоят в кругу лицом к центру. Говорят хором:

*-Роман, Роман* — на первое слово, наклонившись, обеими руками вырывают воображаемый сорняк, на второе слово- отбрасывают его в правую сторону от себя

*Вырывай бурьян*

*Повторяются те же движения*

*Чтоб росла морковка*

*Воспроизводится посадка семян*

*Большая, как мутовка,*

*Чтоб росла репка*

*Сладкая и крепкая.*

*Чтоб вырос бобок*

*С большой горшок.*

На первое ударение на каждой строке правой рукой берут из горсти левой руки семечко, а на второе ударение втыкают его в воображаемую грядку. Берутся за руки и водят хоровод.

**Примечание.** Музыкальный руководитель заранее разучивает с детьми хоровод. Детям особенно нравится «заплетать» хоровод, перестраиваться в маленькие кружочки, снова расходиться. Водящего интересно менять при повторении. Эту ответственность дети с удовольствием выполняют достойно.

## **«КАЗАЧЬЯ»**

**Цель игры:** продолжать развивать у казаков(мальчиков) умение действовать по сигналу, выполнять точные движения, победив в игре, уметь и выразительно сплясать с казачкой.

**Описание.** В игре участвуют только мальчики, они стоят в кругу. В центре круга стульчик – *«боевой конь»*, верхом на *«коне»* — командир с красным флажком.

Дети скачут на воображаемых лошадках, ноги слегка пружинят в коленях. Левая рука каждого вытянута вперед, правая поднята вверх.

По сигналу воспитателя командир соскакивает с *«коне»*, кладет флажок и становится в общий круг. Все остальные маршируют на месте, затем поворачиваются вправо и идут по кругу за командиром. Командир делает шаг внутрь круга, берет дудку, и, поворачиваясь кругом, дудит в нее. Двое мальчиков, около которых он остановился, поворачиваются спиной друг к другу и бегут в противоположные стороны вдоль круга. Каждый из них старается первым взять флажок и вскочить на *«коне»*. Выигравший становится командиром.

**Примечание:** Выигравший казак приглашает казачку на казачий перепляс. Дети свободно танцуют, по желанию выбирая знакомые движения.

## **«ЗАПЛЕТАЙСЯ ПЛЕТЕНЬ»**

*Цель игры:* Упражнять детей в умении самостоятельно выполнять задания на смекалку, выполнять точные, ловкие движения, быть стойким и умелым.

**Описание.** Выбирается водящий, который должен выйти в другую комнату или отвернуться от остальных играющих, чтобы не видеть их действий. Играющие образуют «плетень» — замкнутый руками круг. Кто — либо из участников хоровода проходит под руками детей противоположной стороны круга, затягивая за собой остальных, и так — до полного «заплетения», запутывания. Затем играющие зовут водящего, который должен распутать хоровод. Причем соединенные руки игроков должны находиться в правильном (не ломанном) соединении.

## **«СТАДО»**

*Цель игры:* Развивать выдержку, умение ориентироваться в заданном для игры пространстве, честно и смело выполнять правила игры. Стараться не подводить свою команду.

**Описание.** Играющие выбирают пастуха и волка, а все остальные — овцы. Дом волка в лесу, а у овец два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:

*Пастушок, пастушок!*

*Заиграй во рожок!*

*Травка мягкая,*

*Роса сладкая!*

*Гони стадо в поле*

*Погулять на воле!*

Пастух выгоняет овец на луг, они ходят, бегают, прыгают. По сигналу пастуха: «**Волк!**» — все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух защищает овец. Все, кого поймал волк, выходят из игры.

## **«КОЛЕСО»**

*Цель игры:* Развивать ловкость, выдержку, координацию движений. Упражнять детей действовать по команде.

**Описание.** Все участники игры строятся в один большой круг и рассчитываются на шесть и семь. Ведущий выходит на середину круга и дает команду «**Направо! Первые номера на меня, остальные за ними в затылок шагом марш!**» Выполнив эту команду, участники выстраиваются колоннами лицом к центру круга, образуя как бы «спицы» большого колеса.

Один игрок- водящий. Он не имеет своего места в спице и выходит за пределы круга. Его задача занять место в любой шестерке или семерке (количество игроков в спицах не обязательно должно быть равным).

Чтобы занять место в одной из колонн, водящий бежит по кругу, огибая спицы. Затем останавливается возле одной из них и дотрагивается до плеча игрока, стоящего в спице последним. Тот передает касание дальше игроку, стоящему впереди, и т.д.

Когда первый игрок в колонне почувствует удар, он громко произносит: *«Есть!»* Водящий, услышав этот сигнал, может произнести слова *«беги»*, или *«за мной»*. Если он крикнул *«беги»*, то игрок, стоящий во главе спицы, устремляется вправо или влево по кругу, огибая все спицы. Все остальные игроки, которые стояли сзади, бросаются за ним, стараясь не отстать, а по возможности и обогнать друг друга.

Задача каждого игрока оббежать круг и занять место в колонне, которая должна быть построена на том месте, где стояла раньше. Водящий тоже старается занять место в спице ближе к центру колеса. Тот из игроков, кто окажется последним, остается без места и идет водить.

### **«СЕЛЕЗЕНЬ И УТКА»**

*Цель игры: закрепить умение легко бегать, быть гибким и пластичным в данной игре, уметь побеждать. Добиваться выразительности образа в кубанской игре, развивать выдержку.*

**Описание.** Играющие становятся рядом, рука в руке. Двое, стоящих на одном краю вереницы, отрываются от нее (*это «селезень» и «утка»*) и бегут, подныривая под руки стоящих в ряду то спереди, то сзади, причем *«селезень»* догоняет *«утку»*. Стоящие в углу приговаривают:

*Догони, селезень, утку,  
Догони, молодой, утку.  
Поди, утушка, домой,  
У тебя семеро детей,  
Восьмой – селезень,  
Девятая – утка,  
Десятая – гуска.*

Та пара, под руками которой *«селезень»* поймал *«утку»*, заменяет их, а они становятся на освободившееся место.

### **«ЩЕЛЧКИ»**

*Цель: Приобщение к традиционной культуре Кубани с помощью игр, формирующих интерес и эмоционально – положительное отношение. Совершенствовать умение и терпение в игре выполнять точные задания.*

**Описание.** От круглой палочки диаметром 1 см воспитатели отрезают 10-15 маленьких кусочков в 1-2 см длиной, которые разрезают вдоль пополам: получают маленькие ровные кусочки дерева (*половинки*), которые хранятся в коробочке.

Дети в порядке очереди берут эти половинки в пригоршню и рассыпают их по столу. Затем играющий щелчком ударяет один кусочек дерева о другой, лежащий в одинаковом положении (*тоже берутся*). Тот кусок дерева, в который он попадает, считается выбитым и берется как выигрыш.

Половинки, упавшие друг на друга и лежащие в одинаковом положении тоже берутся как выигрыш. Если же во время щелчка половинка задевает за другие половинки или падает на лежащие в неодинаковом положении, то играющий передает очередь в следующем порядке, в том случае он не берет и половинки.

Игра продолжается до тех пор, пока все половинки не окажутся выигранными.

### ***Заключение***

Я сделала вывод, что педагогу следует помнить- главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу. Таким образом, дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни, у них формируются характер, воля и патриотические чувства.

И так, народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство. Работая с детьми, я выяснила, педагогу надо помнить, что игра помогает ребенку как в физическом развитии, так и в его нравственном росте, способствуют развитию творческих способностей, и в дальнейшем поможет каждому ребенку открыть в себе способности к какой-либо деятельности и направлять результаты этой деятельности на пользу людям.

### ***Список использованных источников:***

1. Бондарь Н.И. Фольклор и этнография кубанского казачества: учебное пособие / Н.И. Бондарь, С.А. Жиганова.- Краснодар: издательство Традиция, 2009.- 128 с.
2. Миронова Р.М. Игра в развитии активности детей: Кн.для учителя .- Мн.: Нар. Асвета, 1989.
3. Детские игры и забавы в станицах Кубанской и Терской областей.- Краснодар: Традиция, 2011.- 162 с.: ил.
4. Попко И.Д. Черноморские казаки / И.Д. Попко.- Краснодар, 1998
5. Смирнова Я.С. Семья и семейный быт народов северного Кавказа / Я.С. Смирнова.- М.: Наука, 1983
6. Матвеев О.В. История кубанского казачества: учебник для 5 класса / О.В. Матвеев.- Краснодар, 2007
7. Агамова Н.С., Слецова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар.- М., 1995

**АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**  
**Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

Юридический адрес: Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес: Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53

<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: [info@knmc.kubannet.ru](mailto:info@knmc.kubannet.ru)

---

## **РЕЦЕНЗИЯ**

на методическое пособие «Ребятам о зверятах»  
музыкального руководителя МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад №50»

Алтуховой Елены Викторовны

Роль музыки в жизни ребёнка огромна, её нельзя недооценивать. В первую очередь важны звуки, их тембр, тональность, гармония. Музыка влияет на развитие ребёнка, его физическое и умственное состояние, формирует вкус и даже характер, развивает творческие способности. Для детей пение является одним из любимых видов музыкальной деятельности.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение хором объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. Детские песни воспитывают, учат добру, любви. Песня помогает познать плохие поступки, действия, и наоборот, хорошие, которыми можно гордиться.

### ***Актуальность.***

На музыкальных занятиях, при слушании музыки и пении песен, музыкальный руководитель, провела наблюдения и сделала вывод, что 90% детей выполняют ритмические, пластические движения под музыку, поэтому, она решила соединить два вида деятельности, пение и ритмику. Для этого она подобрала специальный репертуар, наиболее благодатный для этой цели, тему, посвящённую животным.

***Цели и задачи поставлены, чтобы учить*** различать разнохарактерные части музыкального произведения, темы героев песни; в пантомиме и ритмических движениях создавать заданные образы животных. Пробуждать у детей интерес к творчеству. Акцентировать внимание на возможности и самим выбирать ритмические движения, которые соответствуют характеру данного персонажа. Активизировать внимание, память, развивать творческие способности.

Музыкальный руководитель уверена, что выбрала тему достаточно современную, она включает в себя как нравственное воспитание, так и физическое, развивает в детях наблюдательность, эмоциональность, взаимодействие в коллективе и развивает творческую активность. Детские песни воспитывают, учат добру, любви. Песня помогает познать плохие поступки, действия, и наоборот, гордиться хорошими делами и своими, и друзей.

- имитирование движений знакомых животных (ходьба вперевалочку, на цыпочках, лёгкие прыжки на носочках и т. д.).

К примеру, дети исполняют песню Л. Книппера «Почему медведь зимою спит», дети могут имитировать походку медведя, который ходит вперевалку, риккивая

лисица ведёт себя несколько суетливо, хотя и кокетливо. А уаи другие персонажи: лиса и дятел. А дятел, который даёт медведю верный совет - «зимою нужно спать», серьёзный, и подтянутый.

В подобранном репертуаре и «Песня про двух утят», «Веселые медвежата», «Хитрая лисица», «Кошки», «Белочки», «Слон и скрипочка». Эти песенки легко инсценируются, дети применяют и театрализованные приёмы в образах. Вся эта деятельность развивает самостоятельность, инициативность и музыкальные способности.

Это методическое пособие полезно и интересно для музыкальных руководителей, воспитателей дошкольных образовательных организаций.

Рецензент:

Главный специалист отдела и анализа  
поддержки дошкольного образования

*С.Г. Курашинова* - С.Г. Курашинова

Подпись С.Г. Курашиновой удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

№ 923 от 26.11.21 2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ САД №50»

**Методическая разработка  
для детей дошкольного возраста  
«Ребятам о зверятах»**

Выполнил:

Музыкальный руководитель  
МБДОУ МО «Детский сад №50»  
Алтухова Е.В.

2021 год

## ***Пояснительная записка***

Дети с самого раннего возраста любят петь песенки, ещё и пританцовывать. По моим наблюдениям, музыка никогда не оставляет ребёнка равнодушным, заставляет его реагировать как эмоционально, так и физически. Я думаю, что эти моменты слияния ребенка с музыкой останутся в его памяти на всю жизнь, как самые добрые, светлые и счастливые.

Роль музыки в жизни ребёнка огромна, её нельзя недооценивать. В первую очередь важны звуки, их тембр, тональность, гармония. Музыка влияет на развитие ребёнка, его физическое и умственное состояние, формирует вкус и даже характер, развивает творческие способности.

Для детей пение является одним из любимых видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Я считаю, что пение хором объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. Детские песни воспитывают, учат добру, любви, знакомят с тем, что хорошо, а что плохо.

Я уверена, что польза детских песен в воспитании маленькой личности неоценима. Через песню и музыку можно выразить любое чувство и передать его так, что оно будет переживаться и ребёнком. Вся эта информация естественным образом откладывается в подсознании и оказывает благотворное влияние в его развитие.

Музыкальный руководитель должен не забывать, что содержание песен которые он подбирает для работы с детьми, должно быть доступным и понятным ребёнку. На музыкальных занятиях с помощью музыки и песни можно привить ребёнку интерес к творчеству и искусству, так как музыка пробуждает эмоциональность и способствует его гармоничному развитию.

Я думаю, что музыкальное воспитание необходимо ребёнку для того, чтобы он мог лучше адаптироваться в социуме, лучше идти на контакт, быстрее понимать других, проявлять положительные качества своей личности.

## ***Актуальность***

На музыкальных занятиях, при слушании музыки или пении я заметила, что 90% детей выполняют ритмические движения, поэтому у меня возникла идея привлечь ритмику в процесс исполнения песни, а наиболее благодатной для этой цели будет тема, посвящённая животным.

Я считаю, что педагоги должны через музыку, через искусство прививать детям любовь к природе и животному миру, так как эта тема сейчас очень актуальна (в мире растёт процент детской жестокости и агрессивности)

Я сделала подборку движений, которые доступны детям и которые соответствуют характеру музыкального произведения. Эти движения я разделила на несколько условных направлений:

- чисто ритмические движения, которые выполняются в такт заданному ритму и характеру музыкального произведения. Сюда относятся разные виды ходьбы (спокойная, энергичная, осторожная); движения рук и кистей (попеременные или параллельные кружения, размахивания, поднятия и опускания; плавные, резкие, чёткие), выполнение хлопков в ладоши (крепкая или почти неслышная, условное, при близком нахождении одной ладони к другой; шелестящие движения, которые получаются при скольжении одной руки о другую, - «тарелками»); движения головы (кивки, повороты в разные стороны); танцевальные элементы- полуприседания, шаг с притопом, приставной шаг, различные движения рук.
- имитирование движений знакомых животных (ходьба вперевалочку, на цыпочках, лёгкие прыжки на носочках и т. д.)

Например дети исполняют песню Л. Книппера «Почему медведь зимою спит» дети могут имитировать походку медведя, который ходит вперевалку, при этом колени детей слегка согнуты, ступни- носками внутрь. Руки, которые изображают передние лапы слегка согнуты в локтях и несколько разведены в стороны, кисти свисают мягко и пассивно. Помимо медведя в инсценировке могут быть задействованы и другие персонажи: лиса и дятел. Так, крикливая лисица ведёт себя несколько суетливо, хотя и кокетливо. А дятел, который даёт медведю верный совет - «зимою нужно спать», серьёзный, и подтянутый.

Я сделала вывод, что на таких занятиях помимо пения, разучивания ритмических движений включаются элементы театрализации. Всё это в совокупности нравится детям, для них это является и игрой и возможностью проявить свой характер и способности.

В соответствии с ФГОС ДО, я использую педагогическую диагностику, которая ориентирована на целевые ориентиры: дети в играх учатся активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, осваивают различные виды движений. Дети овладевают основными культурными способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность, с удовольствием и радостью участвуют в совместных играх, в общении, эмоционально откликаются на музыку, что способствует развитию музыкальных и творческих способностей дошкольников. Такие полезные педагогические наблюдения за детьми помогают делать для себя выводы в дальнейшей перспективе работы с детьми.

А так же в процессе нескольких занятий я выявила, что 30% детей являются явными лидерами, которые более активны, чем другие дети и даже предлагают свои танцевальные движения и вовлекают других детей в процесс исполнения. А остальные 70% стараются выполнять движения, как показал им музыкальный руководитель. (Применяла критерии диагностики развития музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста Ольги Петровны Радыновой).

Я считаю, что выбранная мною тема достаточно актуальна, потому что включает в себя как нравственное воспитание, так и физическое, развивает в детях наблюдательность, эмоциональность, взаимодействие в коллективе и творческую активность.

## *Цели и задачи*

Научить детей различать разнохарактерные части музыкального произведения, темы героев песни; в пантомиме и ритмических движениях создавать заданные образы животных. Пробуждать у детей интерес к творчеству. Акцентировать внимание на возможности и самим выбирать ритмические движения, которые соответствуют характеру данного персонажа. Активизация внимания, памяти, творческих способностей, воображения, мышления, стимуляция двигательной активности; общей и мелкой моторики; а так же доставлять детям радость и удовольствие от музыки, творчества и игры.

## *Методические приемы:*

Наглядный метод, словесный метод, практический метод

## *Предварительная работа.*

Подборка песен о животных. Подготовка и систематизация ритмических движений, соответствующих к каждой песне.

Беседы с детьми о животных, рассматривание иллюстраций к сказкам с персонажами животных. Подчеркнуть важность доброго отношения к животным. Акцентировать внимание чему нас учат животные.

**Досуговая деятельность** помогает узнать много интересного, познавательного о домашних и диких животных, о птицах. Представлен сценарий **«Наши верные друзья»** для детей старшего дошкольного возраста.

Цель – познакомиться через досуговую деятельность с домашними животными, средствами художественного слова, прослушивания музыкальных пьес, совместного исполнения песен, отгадывания загадок получить больше информации о верных друзьях наших детей.

Ведущая. Ребята, я знаю, что все вы любите зверей и птиц. У многих есть дома животные - кошки, собаки, черепашки, попугаи... Домашние животные - это те животные, которые живут рядом с человеком. Они являются потомками диких зверей и птиц. Посмотрите, какая замечательная выставка получилась из фотоснимков ваших любимых питомцев. Многие поэты и композиторы тоже имеют дома животных и написали стихи и музыку о своих любимцах. Вы выучили много песен и стихов про животных. Так давайте покажем наш концерт.

Реб.1. Мы животных очень любим, их не будем обижать,  
И про них сегодня дружно будем петь, стихи читать!

Реб.2. Всем животным осенью трудно прокормиться.

Дует ветер, холодно, дождик мочит их.  
Скачет зайчик маленький, хочет он укрыться,  
Где бы взять морковку иль капустный лист?

### **ПЕСНЯ «МАЛЕНЬКОМУ ЗАЙЧИКУ».**

Реб.3. Ты песенку послушай, как в тине-тишине жила-была лягушка с гитарой на спине. Хотя она умела играть не лучше всех, но песенка имела всегда большой успех.

### **ПЕСНЯ «ЛЯГУШОНОК».**

Реб.4. Прилетели свиристели, заиграли на свирелях  
Засвистели «Свири-свир, мы в лесу устроим пир!»

### **ОРКЕСТР ПТИЧЕК-СВИСТУЛЕК под пьесу «Жаворонок»муз. Чайковского.**

Реб.5. Подарил мне папа льва, ох и струсил я сперва!  
Я два дня его боялся, а на третий он сломался.

### **ПЕСНЯ «ЛЁВУШКА» (из м/ф «Девочка и лев»)**

Вед. Дети, скажите, лев - животное домашнее или дикое? (отв.) Где мы можем увидеть диких животных? (отв.) Сейчас поиграем в игру «Зоопарк».

### **ИГРА «ЗООПАРК».**

(под соответствующие музыкальные фрагменты дети изображают жестами, движениями повадки и походки слона, зайца, журавля, медведя...(В совместной деятельности использовались карточки с изображением этих животных).

Вед. А сейчас послушаем замечательное стихотворение про домашних животных, о их пользе человеку.

Реб .6. Домашних животных я очень люблю: кормлю, берегу и ласкаю.  
Собаку и кошку, козу и свинью друзьями своими считаю.  
Корова, коза - молоко нам дают, нет шерсти овечьей пышной.  
Нам кошка-мурлыка подарит уют и всех переловит мышей.  
Помощники наши - корова, баран и конь вороной темногривый  
Живут с нами рядом, привязаны к нам, доверчивы, миролюбивы.

### **ИГРА на ритм-движение «ПРОКАТИ, ЛОШАДКА, НАС».**

Прокати, лошадка нас, не один, а много раз / ПРЯМОЙ ГАЛОП ПО КРУГУ.

По деревне сделай круг и ступай пастись на луг / ОСТАНОВ. «И-ГО-ГО».

Поросята голосят: Накормите поросят /Р. НА ПОЯСЕ - ПЕРЕСТУПАТЬ НОГАМИ,  
Разве плохо из корыта отрубей поесть досыта? / ПОВОРОТЫ ГОЛОВОЙ.

/3 НАКЛОНА «ХРЮ-ХРЮ-ХРЮ»

Ходит

Зорька по лугам, молоко приносит нам /ХОДЬБА С ОПОРОЙ НА КОЛЕНИ

Жить бы Зорьке в терему, а она в хлеву «Му-му». /ЛОКТИ СО СЛОВОМ «МУ-У...»

Подстригается барашек, не жалеет он кудряшек /Р. НА ПОЯСЕ -ПОВОРОТЫ Знает:  
надо подождать, кудри вырастут опять. /П. В КОНЦЕ: «БЕ-Е-Е..»

Вед. Как вы думаете, в городе или в деревне больше живет домашних животных?  
(отв.)

В деревне и воздух не такой, как в городе. А тишина какая! Давайте послушаем.

(Раздаётся громкая муз.)

Что это?

(Входит Попугай с гремящим магнитофоном, одетый в яркую гавайскую рубашку.)

Поп. Хау-ду-ю-ду! Привет! А вот и я! Пролётом - мимолётом с Таити! Решил к вам заглянуть.(выкл. муз.)

Вед. Простите, а Вы кто? Мы вроде не знакомы.

Попугай. Ну вот, не узнали меня! Я вам загадаю про себя загадку:

Разноцветная бойкая птица, ей спокойно никак не сидится.

Ты при ней никого не ругай - повторит за тобой ... (попугай.)

Да, я - Попугай! А зовут меня Иннокентий. Для вас - просто Кеша! А вас как зовут? 1-2-3 своё имя назови! (называют). Ну вот и познакомились. А я ведь не простой Попугай, я - корреспондент, буду брать у вас интервью о животных. Поможете мне собрать материал?

Вед. Поможем. Дети, кто расскажет о своём домашнем животном?(2 рассказа-заготовки).

Попугай. Большое спасибо! А сейчас хочу услышать ответы на мои загадки:

1) Скажите, почему мой друг спит без подушки, ест без рук,

Зимой без валенок гуляет, а если рад - хвостом виляет?

(потому, что друг - собака).

2) Жёлтый одуванчик по двору идёт,

Жёлтый одуванчик зёрнышки клюёт. (цыплёнок).

3) Удивительный ребёнок! Только вышел из пелёнок -

Может крякать и нырять, как его родная мать. (утёнок).

4) Щиплет за пятки - беги без оглядки. (гусь).

Поиграем в игру «Утка, утка – гусь».

### **КОЛЛЕКТИВНАЯ ИГРА «УТКА, УТКА – ГУСЬ».**

(Дети в кругу, попугай. за кругом произносит «Утка-утка-утка-гусь» по принципу считалки. «Гусь» и Попугай разбегаются в разные стороны вокруг детей, при встрече приветствуют друг друга за руку: «Добрый день» и бегут дальше, стараясь занять освободившееся место. Оставшийся, продолжает считалку... Игра повторяется)

Попугай. Ребята, я уже взял интервью у домашних животных и птиц, записал на магнитофон, но никак не могу узнать их по голосам. Помогите мне.

### **ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «УЗНАЙ ПО ГОЛОСАМ».**

(Отгадывают в записи голоса домашних животных и птиц).

Вед. Кеша, у нас тоже есть песня, где звучит один голос. Послушай, но сначала стихотворение...

Реб.7. Бурый мишка жил в лесу, пригласил на чай осу,

А оса взяла и села у медведя на носу.  
Мишка этого не снёс, рассердился он всерьёз,  
А оса взяла и больно укусила мишку в нос.  
Вот такая оса, всем известная она.

### **ПЕСНЯ «ОСА». муз.А Филиппенко**

Реб8. 1-2-3-4-5 кошка учится считать  
Потихоньку понемножку прибавляет к мышке кошку  
Получается ответ: кошка есть, а мышки нет!

### **ТАНЕЦ «КОШКИ»муз.О. Жабко**

Вед. Шутка на полминутки:

Реб. 9. Плачет киска в коридоре - у неё большое горе.  
Злые люди бедной киске не дают украсть сосиски!

### **ПЕСНЯ «КИСОНЬКА-МУРЫСОНЬКА»р.н.п.**

Реб.10. Весело идут-шагают озорные петушки  
Выше крылья поднимают, задирают гребешки.

### **«ВАЛЬС ПЕТУШКОВ»муз.И.Яворской**

Реб.11. 12. В выходной на птичьем рынке папа мне купил щенка.  
Он принёс его в корзинке - пёсик маленький пока.  
Он забавный, неуклюжий, прямо в нос меня лизнул,  
Напустил в прихожей лужу и хвостом слегка вильнул.  
Я чесал щенка за ухом, щекотал ему живот...  
Стал щенок мне лучшим другом, он теперь у нас живёт.

### **ПЕСНЯ «ЩЕНОК ПАШКА»муз.Т.Полежаевой**

Вед. Да, повезло Пашке, у него хороший друг, добрый хозяин. А вот послушайте другую историю про Рыжего Пса.

### **ПЕСНЯ «РЫЖИЙ ПЁС»муз.Е.Истоминой**

Попугай. По-моему у меня получается замечательный репортаж о животных.

Вед. Нам очень приятно. Я думаю, ты уже видел нашу фотовыставку, а ещё послушай, пожалуйста, стихотворение «Я листал альбом».

Реб13. Я листал альбом цветной, обратил внимание:  
У зверей и птиц порой странные названия.  
Подпись «Белка», вот она - пушистая и смелая.  
Белка - белой быть должна, но она не белая.  
Вот другой рисунок: птица на колючках инея,  
Называется «Синица», но она не синяя.

Попугай. Действительно. Очень интересно. А сейчас я хочу вас проверить. Что можно, а чего нельзя увидеть из жизни животных? Игра называется «Видели-видели». Если вы будете согласны с тем, что я скажу, то отвечайте: «Видели-видели, мы такое видели», а если нет - молчите.

КЕША:

ДЕТИ:

На лугу паслись овечки, грелся Васька-кот на печке . . . . . (отвечают)

Наш Барбос - весёлый пёс, во дворе яичко снёс . . . . . (молчат)

Учит курица-наседка в речке плавать своих деток . . . . . (молчат)

Во дворе ха-ха-ха, подрались два петуха . . . . . (отвечают)

Мышка с кошкой - две соседки на одной уселись ветке . . . (молчат)

Крикнул гусь «Га-га-га! Дам ребятам молока!» . . . . . (молчат)

Бабушка с барашка отстригла кудряшки . . . . . (отвечают)

На речке купались утки, у них серенькие грудки . . . . . (отвечают)

Вед. Нам после таких весёлых стишков захотелось спеть шуточную песню-путаницу «Жили-были».

### **ПЕСНЯ «ЖИЛИ-БЫЛИ»р.н.п.**

Попугай (радостно): Ой! Ну спасибо вам, ребята, за ваши знания, песни и танцы, за хорошее настроение. Я надеюсь, вы все сегодня много нового узнали о животных, полюбили их ещё сильнее, научились бережно с ними обращаться.

Вед. Это правда, Кеша! И хотели бы в заключении нашего праздника исполнить «Человеческую песню»

### **«ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ПЕСНЯ»муз.Спадавековой**

Попугай (аплодирует): Здорово, здорово, замечательно! Ну теперь мне пора лететь дальше, в Москву. Слушайте радио, может услышите мой репортаж. Чао! (улетает из зала).

Ведущая объявляет окончание встречи, дети выходят из зала под муз. «В мире животных».

## **Значимость театрализованных этюдов в инсценировании песен для детей дошкольного возраста.**

Дети очень любят песни о животных, они выразительней звучат, когда ребенок сопровождает движениями, имитирует образы медвежат, хитрой лисички, утят, бельчат, ласковой кошечки средствами музыкальной выразительности, мимики и пластики передают, перевоплощаясь в различные образы. Элементы театрализации помогают создавать радостную, непринужденную обстановку во время инсценировании песен.

Драматизации основаны на собственных действиях детского исполнительства. Необходимо создавать комфортную обстановку, доверительное общение с детьми, что

бы дети преимущественно использовали свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомиму. Акцентировать внимание на возможности и самим выбрать ритмические движения, которые соответствуют характеру данного персонажа. К примеру, добивалась в песне «Весёлые медвежата», тяжелых, неуклюжих перекатов с боку на бок, а при словах «Разыгрались с мамой в прятки, они смешно, неуклюже, замедленно бегали и так заигрались, в конце делали кувырки на полу». Но при этом, медведица и медвежата никогда не вызывают страха, они добрые, великодушные, и даже бочонок мёда могут в сказке подарить.

Волк – это всегда что-то в образе зловещее, резкое в походке, острое во взгляде, даже когда он очень хочет быть добрым, у него это «плохо» получается и дети не сразу ему доверяют.

Ну а лиса, сама краса, а как она играет своим пушистым хвостом, как она ластится, демонстрируя свою походку. А мимика, а глаза – хитрая, что-то задумала уже. Все говорит об этом, и настроенность и взгляд хищницы.

А кошечка, своей ленивой, сонной, вальяжной походкой, дает знать, что она любит больше всех только себя и в отличии от собаки, самого верного друга человека, может и подвести тебя, ей лучше сладко растянуться и сладко поспать.

А собака, её такой надежный взгляд, её беспокойство, защитить, верность человеку, но осторожность должна соблюдаться всегда, и разозлиться и укусить она может. Вот здесь интеграция всех областей жизни происходит. Раскрывая образ, педагогу удобно закрепить много важных сторон социума, к которому готовится наш дошкольник.

Это все сказанное музыкальным руководителем, педагогом должно сопровождаться соответствующими пластическими, мимическими, пантомимическими движениями. Так ребёнок раскрывается и радуется своими непосредственными, творческими находками в дальнейшем. Если, именно музыкально – ритмические движения путем повтора, запоминаются в танцевальных композициях, в песнях же инсценирование происходит больше через слово, доверительное общение и показ образа, т.е. это - театрализованные этюды.

Необходимо, рассуждая о песне, об инсценировании, не акцентировать, что, музыка, музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются способности к творчеству, ребёнок делается чутким к красоте в искусстве, к жизни.

# ВЕСЕЛЫЕ МЕДВЕЖАТКИ

Стихи Н. Пиккуевой

Шутливо \*

На по-ля-ке мед-ве-жат-ки  
Дет-ки са-ми при-бе-жа-ли,

*mf*

ра-зы-гра-лись сма-мой в прят-ки, раз-бе-жа-лись-кто ку-да,  
чаш-ки, лож-ки за-сту-ча-ли: стук-чок, стук-чок, стук-чок-чок,

не най-ти бы ни-ко-гда! Да! Но мед-ве-ди-ца схит-  
съел-и таш-ку на су-чок! Чок!

Конец

ри - ла:                   вкус - ной ка - ши на - ва - ри - ла,

ста - вит кашку на пе - нёк,                   ря - дом ли - по - вый ме - док.

до слова «Конец»

На полянке медвежатки  
Разыгрались с мамой в прятки,  
Разбежались — кто куда,  
Не найти бы никогда!

Но медведица схитрила:  
Вкусной каши наварила,  
Ставит кашку на пенек,  
Рядом — липовый медок.

Детки сами прибежали,  
Чашки, ложки застучали:  
Стук-чок, стук-чок, стук-чок-чок,  
Съел — и чашку на сучок!

Исполнение песенки сопровождается игрой, которая детям знакома. Дети стоят попарно, в нужный момент поворачиваются друг к другу, и ритм, как упругий мячик, отскакивает от их ладошек.

Можно петь песенку, скажем, так: первая и третья части поются "медвежатами", а вторая — "медведицей". При исполнении второй части можно ввести ритмическую импровизацию на ударных инструментах.

# ПЕСЕНКА ПРО ДВУХ УТЯТ

Стихи Н. Пиккулевой

Бодро

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ве - сё - лый У - те - нок по лу - жам ша - гал, // - сё - лу - ю пе - сен - ку. Фортепиано: ритмичный рисунок с акцентами.

1.

2.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: лу - жам ша - гал, ве - вал: „Кря - кря - кря, так на - пе - . Первая и вторая концовки. Фортепиано: ритмичный рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: кря - кря - кря!“. А. Фортепиано: ритмичный рисунок. Конечная фраза: Конец.

Печально

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: груст - ный У - те - нок по лу - жам ша - гал и груст - ну - ю. Фортепиано: плавный рисунок, обозначенный *p legato*.

пе - сен - ку так на - пе - вал: „Кря - кря - кря,

кря - кря...“

Веселый Утенок  
По лужам шагал,  
Веселую песенку  
Так напевал:

„Кря-кря-кря,  
Кря-кря-кря!“

А Грустный Утенок  
По лужам шагал  
И грустную песенку  
Так напевал:

„Кря-кря-кря,  
Кря-кря-кря...“

Веселый Утенок  
К нему подошел:  
„Смотри, червячка я  
Какого нашел!“

Кря-кря-кря,  
Кря-кря-кря!“

А Грустный Утенок  
Ответил ему:  
„А мне никогда  
Не найти самому...“

Кря-кря-кря,  
Кря-кря-кря...“

Веселый Утенок  
Сказал ему: „Зря!  
Не надо грустить,  
Если рядом — друзья!  
Кря-кря-кря,  
Кря-кря-кря!“

\* Эта песенка была иллюстрацией к разговору о мажоре и миноре на наших уроках. Иногда мы ее превращали в маленький спектакль, и детям это нравилось.

## ХИТРАЯ ЛИСИЧКА

Стихи В. Татарина

Хитренько

Дети: %

- По-че-му так, по-че-сич-ка лю-бишь

*legato*

1. - му так ты, Ли- // у-ток? -Ах, пу-сти-те, я спе-шу так, мне, про-

2. Лиса:

1. - сти-те, не до шу-ток! Ах, пу- // шу-ток! По-че- // съем!

Для повторения

Для окончания

- Почему так, почему так  
Ты, лисичка, любишь уток?  
- Ах, пустите, я спешу так,  
Мне, простите, не до шуток!

- Почему так, почему так  
Ты, лисичка, любишь уток?  
- Что вы, что вы! Я дрожу так.  
Говорят, что вид их — жуток!

- Почему так, почему так  
Ты, лисичка, любишь уток?  
- Не люблю я их совсем:  
Как поймаю — сразу съем!

При желании можно не только петь песенку по ролям, но и разыграть маленький спектакль. А мелодию лисички можно каждый раз импровизировать. И даже устроить конкурс на самую хитрую и музыкальную лису.

# СЛОН И СКРИПОЧКА

Стихи В. Татарина

Беззаботно



*mf legato*  
*legato*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some sixteenth-note runs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords.



The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the introduction, maintaining a consistent accompaniment for the vocal line.



1. Ма - лень - ка - я скри - поч - ка, ма - лень - кий смыч - чок...

*mp*

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features chords with a *mp* dynamic marking.



За - иг - рал на скри - поч - ке ма - лень - кий свер - чок. Пля - шут все на у - ли - це,

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking in the right hand.



не жа - ле - я сил. Пля - шут все на у - ли - це, не жа - ле - я сил.

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same chordal accompaniment.

Толь - ко слон на - хму - рил - ся, хо - бот о - пу -

*P legato*

...стия.

*mf*

*legato*

1. 2.

Маленькая скрипочка,  
 Маленький смычок...  
 Заиграл на скрипочке  
 Маленький сверчок.

П р и п е в: Пляшут все на улице,  
 Не жалея сил,  
 Пляшут все на улице,  
 Не жалея сил.  
 Только слон нахмурился,  
 Хобот опустил.

Слон — большая умница,  
 Все умеет слон.  
 А играть на скрипочке  
 Не умеет он.

П р и п е в: Пляшут все на улице,  
 Не жалея сил,  
 Пляшут все на улице,  
 Не жалея сил.  
 Только слон нахмурился,  
 Хобот опустил.

# ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ

Слова А. КОВАЛЕНКОВА

Музыка Л. КНИППЕРА

**Весело. Бодро**



1. Раз мо - роз - но - ю зи - мой вдоль о -



- пуш - ки лес - ной шел мед - весть к се - бе до -



- мой в теп - лой шу - бе ме - хо - вой. Шел он,



шел к сво - ей бер - ло - ге по про -



- се - лоч - ной до - ро - ге и, ша - га - я че - рез

**Очень скоро**



мост, на - сту - пил ли - се на хвост. 2. По - ня

Раз морозною зимой  
Вдоль опушки лесной  
Шел медведь к себе домой

В теплой шубе меховой.  
Шел он, шел к своей берлоге  
По проселочной дороге  
И, шагая через мост,  
Наступил лисе на хвост.

Подняла лисица крик —  
Зашумел темный лес.  
И медведь с испугу вмиг  
На сосну большую влез.  
На сосне веселый дятел  
Белке домик конопатил  
И промолвил: «Ты, медведь,  
Должен под ноги смотреть!»

С той поры медведь решил,  
Что зимой нужно спать,  
По тропинкам не гулять,  
На хвосты не наступать.  
Он в берлоге безмятежно  
Спит зимой под крышей снежной  
И доволен неспроста,  
Что родился без хвоста.

# БЕЛОЧКИ

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Не спеша, Выразительно

Piano introduction in 3/4 time, marked *p*. The right hand plays a simple melody of quarter notes, while the left hand plays a bass line of quarter notes with a slur over the first four measures.

Vocal line 1, marked *p*. The melody is in 3/4 time. The lyrics are: Лис\_ти\_ки па\_да\_ют, о\_сень приш\_ла, ры\_жи\_е

Vocal line 2, marked *rit.*. The melody is in 3/4 time. The lyrics are: бе\_лоч\_ки, как у вас де\_ла? The key signature changes to one sharp (F#) in the final measure.

Быстро

Vocal line 3, marked *mf*. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: Мы наб\_ра\_ли ши\_шек для сво\_их де\_ти\_шек,

цоп! цоп! цоп! цоп!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with the lyrics "цоп! цоп! цоп! цоп!". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

rit.  
листь\_ ев пол\_ но\_ в дуп\_ ло. бу\_ дет нам зи\_ мой теп\_ ло.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with the lyrics "листь\_ ев пол\_ но\_ в дуп\_ ло. бу\_ дет нам зи\_ мой теп\_ ло." and a "rit." (ritardando) marking above it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

a tempo  
Бу\_ дет нам зи\_ мой теп\_ ло.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with the lyrics "Бу\_ дет нам зи\_ мой теп\_ ло." and an "a tempo" marking above it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Листики падают,  
Осень пришла,  
Рыжие белочки,  
Как у вас дела?  
- Мы набрали шишек  
Для своих детишек,  
Листьев полное дупло,  
Будет нам зимой тепло.

Листики падают,  
Осень пришла,  
Рыжие белочки,  
Как у вас дела?  
- Насушили ягод,  
Чтоб хватило на год,  
И орехи есть у нас,  
И грибов большой запас.

Листики падают,  
Осень пришла,  
Рыжие белочки,  
Как у вас дела?  
- Будем в шубках новых  
Жить в лесах сосновых,  
Шубки серенькие мы  
Надеваем для зимы.

## Кошки

Я стою смотрю в окошко, Под окошком бродят кошки. Им завидую немножко, Они бродят где хотят. Им не портят настроенье и без всякого сомнения земляничное варенье они ложками едят. Им не портят настроенье и без всякого сомнения земляничное варенье они ложками едят.

[detsadik.myl.ru](http://detsadik.myl.ru)

Я стою, смотрю в окошко,  
Под окошком бродят кошки.  
Им завидую немножко,  
Они бродят, где хотят.  
Им не портят настроенье  
И без всякого сомненья,  
Земляничное варенье  
Они ложками едят.

Их не заставляют кушать,  
Пить кисель и маму слушать,  
Они бегают по лужам  
И ложатся поздно спать.  
Им не надо умываться,  
Чистить зубы, одеваться,  
В детский садик отправляться –  
Вот бы кошечкой мне стать.

Но внезапно за окошком  
Побежал дождь по дорожкам,  
А укрыться негде кошкам,  
Негде лапки посушить.  
Не хочу я быть котёнком,  
Ни слонёнком, ни ежонком,  
Лучше быть простым ребёнком  
И с любимой мамой жить.

## **Выводы**

Сегодня мы уже не можем представить себе мир без песен для детей. Они являются важной частью общего развития ребенка, сопровождая его от младенческого возраста до полного взросления. Обычно детские песни нравятся всем людям. Они веселые, яркие, хорошо запоминаются.

Когда ребёнок приходит в детский сад, у него начинается период социализации. И мы понимаем, что в коллективе отношения совсем иные, чем дома. В этом возрасте дети наиболее восприимчивы к воспитанию, поэтому очень важна работа музыкального педагога в формировании характера и нравственных ценностей ребёнка.

Я считаю, что педагог должен прививать правильный вкус к детской музыке, научить детей слушать как русские народные песенки- потешки, так и современные песни для детей. Много песенок есть в любимых детьми мультфильмах. Они учат ценить дружбу, помогать людям, закладывают понятие зла и добра.

Работая над данной темой, я сделала вывод, что песни о животных, которые разучиваются на музыкальных занятиях можно активно применять на утренниках, праздниках, театрализованных представлениях, а так же на детских домашних праздниках, так как они игровые и с элементами театрализации.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Краснодарский многопрофильный институт  
дополнительного образования»

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232112375768

Документ о квалификации

Регистрационный номер

08-4/1908-20

Город

Краснодар

Дата выдачи

19 августа 2020 года



Настоящим удостоверяется свидетельство о том, что

**АЛТУХОВА  
Елена Викторовна**

в период с 03.08.2020г. по 19.08.2020г.

приняла(а) участие в повышении квалификации и (или)

НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт  
дополнительного образования»

по дополнительной профессиональной программе

«Совершенствование компетентности музыкального  
руководителя в организациях дополнительного образования  
в условиях реализации ФГОС ДО»

в объеме

72 часа



Руководитель

Секретаря

К. А. Литавина

Н. Ю. Прохоренко

